

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



ओ३म्

प्रकाश गीत-संगीत

आर्य समाजों के उत्सवों, साप्ताहिक सत्संग एवं विद्यालयों में गाने योग्य भजन, देशभिक्त गीत, यन्नगीत, महर्षि महिमा एवं विविध विषयों के गीतों का स्वरिलिप सिहत, अनुपम संग्रह अधिकांश गीत बहुत सरल एवं कुछ गीत शास्त्रीय पुट लिए हुए हैं। जिन्हें सहजता से बजाकर गाया जा सकता है।

स्व. पं. प्रकाशचन्द्र कविरत्न अजमेर

संगीतकार स्नहेलता शर्मा पुत्री (स्व. पं. प्रकाशचन्द्र जी कविरत्न) Digitized by Arya Samai Foundation Chennai and eGangotri

स्नेहलता शर्मा

पुत्र

राजीव शर्मा

स्थाई पता

C/o श्री राजीव शर्मा

322, गुरू जम्बेश्वर नगर A

चौ. चरण सिंह मार्ग, क्वीन्स रोड जयपुर (राजस्थान)

फोन: (0141)2354296 (नि.)

वर्तमान पताः स्नेहलता शर्माः

C/o श्री प्रमोद आर्य, कोषाध्यक्ष आर्य समाज, भोजूबीर, वाराणसी फोन: (0542) 2383023(निवास)

(0542) 2584217

प्रथम संस्करण: 2003 ई. विक्रम संवत: 2060 विशेषाधिकार सुरक्षित

मूल्य: 80/- रु.

मुद्रक स्क्रीन विज्ञन

एस. 15/2-ख-2, घौसाबाद वाराणसी-221 002

फोन: (0542) 2500483

CC-0.Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection.

लेखिका की ओर से

आर्य जगत के सुप्रसिद्ध किव एवं गायक स्व. पं. प्रकाश चन्द्र जी 'किवरत्न' अजमेर की पुत्री होने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है अत: ईश्वर को अनेकानेक धन्यवाद! पूज्य पिताजी ने जगतगुरु महर्षि दयानन्द के प्रति अपनी आत्मा एवं हृदय से उत्पन्न उदगार, अपनी किवताओं के द्वारा जन-जन तक पहुँचाए। उदाहरणार्थ:-

जैसे कवि अपने मधुर छन्द पै निछावर है, जैसे प्रेमी चकोर चन्द पै निछावर है। भृंग अरविन्द के मकरन्द पै निछावर है, तैसे दिल मेरा दयानन्द पै निछावर है।।

मेरा हृदय भी इसी भाँति उनकी इन मार्मिक हृदयस्पर्शी एवं भिक्तपूर्ण किवताओं पर निछावर है। उन्होंने 28 वर्षों की गठिया की बीमारी में, हृदय से निकले इन उदगारों को, किवताओं के रूप में,अनेक पुस्तकों के द्वारा, एक एक पुष्प की भाँति पिरोकर एक सुरिभत माला बनाकर अपने पूज्य गुरु 'महर्षि दयानन्द सरस्वती' के चरणों में अर्पित की है। मैं भी परमिता परमात्मा की कृपा एवं स्व. पूज्य पिताजी–माताजी (पुष्पाजी) एवं माँ सदृश बुआ जी (हरदेवी जी) से प्रेरित होकर उनके गीतों को स्वरिचत धुनों में ढालकर स्वरिलिप सिहत यह पुस्तक "प्रकाश गीत संगीत" उनके चरणों में श्रद्धाञ्जिल स्वरूप अर्पित कर रही हूँ। मैं 50 वर्षों तक देश की विभिन्न आर्यसमाजों में एवं आकाशवाणी जयपुर से गाती रही, लेकिन इस पुस्तक को आप सभी के समक्ष लाने में जो आत्मिक संतुष्टि मुझे प्राप्त हुई है, उस अनुभूति को शब्दों में व्यक्त करना असंभव है। पूज्य पिता जी ने एक गीत लिखा है–

रहेंगे ना हम ना ये सुख साज सारे मगर सृष्टि का चक्र चलता रहेगा।

उदय पूर्व में प्रात: जो सूर्य होगा, वही साँझ पश्चिम में ढलता रहेगा ।।

इन गीतों को मेरे संगीत प्रेमी साथी कलाकार इस स्वरिलिप के द्वारा सहजता से जनता के समक्ष गाकर उनमें जोश एवं भिक्त भावना भरते रहेंगे। इस प्रकार यह गीत माला दीर्घ समय तक सुगन्धित रहेगी।

मुझे विश्वास है कि मेरा यह प्रयास सार्थक करने में आप सभी की शुभकामनाएँ एवं आशीर्वाद प्राप्त होगा। यह गीत-संगीत जनमानस में शुभकामनाएँ एवं जागृति का संचार करते रहें, इसी उद्देश्य को लेकर मैं यह पुस्तक प्रकाशित करवा रही हूँ। Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangoth पत्र लिखा था। माननीय स्वामी दीक्षानन्द जी की सेवामें इसी सदम में मैंने पत्र लिखा था। उनका आशीर्वाद सदैव मुझे प्राप्त होता रहा। दुर्भाग्यवश उनका देहावसान हो गया। उनके स्थान पर माननीय कैप्टन देवरत्न जी आर्य प्रधान, सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिध्य सभा, नई दिल्ली का पत्र मुझे प्राप्त हुआ। माननीय स्वामी सेवानन्द जी अजमेर जिनके सात्रिध्य में मेरा बचपन व्यतीत हुआ, सदैव बेटी तुल्य माना मुझे, इसी कारण आशीर्वाद स्वरूप उन्होंने 2000/- की राशि देकर मेरा उत्साह बढ़ाया है। उनके पुत्र मेरे आता तुल्य श्री ओम प्रकाश वर्मा, उपप्रधान आर्य समाज किशनपोल जयपुर एवं उनकी पुत्न श्रीमती सरोज वर्मा, जो मेरी शिष्या एवं निकटतम सिख हैं, उन्होंने मुझे इस कार्य के लिए प्रेरित किया। मेरी अत्यन्त प्रिय सहोदरा शुभचिन्तिका श्रीमती विमला बगड़िया कलकता ने इस शुभ कार्य हेतु 5000/- की राशि बहुत श्रद्धा एवं स्नेह के साथ मेंट की है।

माननीय कैप्टन देवरत्न जी आर्य, सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली के प्रधान एवं प्रौ० राससिंह जी रावत, संसद सदस्य (लोकसभा) नई दिल्ली ने मेरे इस प्रयास के लिए अपनी अमूल्य सम्मति, सुझाव एवं इस प्रकार की पुस्तक प्रकाशित करवाने में मेरा जो मनोबल बढ़ाया एवं भविष्य में कुछ कार्य करने की प्रेरणा दी इसके लिए मैं इन समस्त प्रतिष्ठित विद्वान महानुभावों की अत्यन्त आभारी हूँ एवं नम्रता पूर्वक अनेकानेक धन्यवाद देती हूँ।

वर्षों से आर्य जनता ने मुझे गाते हुए देखा सुना है, सराहा है एवं उत्साहित किया है। अब मेरी इन स्वरचित धुनों को अन्य गायकों द्वारा सुनेगें एवं उनका उत्साह बढ़ाते रहेंगे, यही मेरी कामना है।

नोट: यदि साथी गायकों को यह पुस्तक पसन्द आए एवं लाभकारी अनुभव हो, वे अवश्य मुझे मेरे स्थाई पते पर पत्र लिखें। जिससे कि मैं उत्साहपूर्वक एक और पुस्तक, इन गीतों के अतिरिक्त, अन्य गीतों की धुनें बनाकर प्रकाशित करवाऊँ।

> निवेदिका स्नेहलता शर्मा

विशेष सूचना : इन धुनों पर कैसेट एवं स्वरिलिप का प्रकाशन नहीं करवायें क्योंकि यह कार्य मैं स्वयं शीघ्र ही सम्पन्न करने जा रही हूँ।

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri ८. रजिस्टर्ड : १९१४ E-mail : vedicgod@nda.vsnl.net.in १ १९०८, रजिस्टर्ड : १९१४

दूरभाष : ३२७४७७१, ३२६०९८५ : saps@tatanova.com

37866, 3780408 : सार्वदेशिक (Sarvadeshik)

ओउम

सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभ

SARVADESHIK ARYA PRATINIDHI SABHA

(International Arya League)

3/5, Dayanand Bhawan, Ramlila Ground, New Delhi-110002

आपके दो पत्र पूजनीय स्वामी दीक्षानन्द जी के नाम से लिखे हुए प्राप्त हुए। स्वामी जी अब हमारे बीच नहीं रहे।

स्वामी जी अपने स्वभाव के अनुकूल सदा ही अच्छे गायकों का सम्मान करते रहे हैं।

यह जान कर भी प्रसन्नता हुई कि आप आदरणीय पं. प्रकाशचन्द्र जी 'कविरत्न' के गानों पर नई धनें बना रही हैं मेरे विचार में आर्य समाज में जो गाने गाये जाएँ वह फिल्मी धुनों पर नहीं होने चाहिये।

आप इन नई धूनो का कैसट बनाने की कृपा करें ताकि उसका सभी आर्य समाजों में उपयोग किया जा सके।

सभा प्रधान सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा नई दिल्ली

प्रो0 रासासिंह रावत संसद सदस्य (लोक सभा)



1, हरीश चन्द्र माथुर लेन, नई दिल्ली - 110 001 दूरभाष : 3314700

313, चाँद बावड़ी, अजमेर-305 001 (राज0) दूरभाष : 460200, 445400

यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि आपने आर्य जगत के गौरव, संगीत स्वरों के महान जानकार स्व. पं. प्रकाश चन्द्र जी कविरत्न द्वारा विभिन्न विषयों पर रचित महत्वपूर्ण गीतों का संकलन कर उन्हें स्वरचित धुनों में गा कर स्वर लिपिबद्ध करके पुस्तक रूप में प्रकाशित करने का निश्चय किया है। इसके लिये आप बधाई एवं साधुवाद की पात्र हैं। निश्चय ही इस प्रकाशन से आर्य जगत के भजनोपदेशक, भजनीक तथा संगीत शिक्षक जो संगीत का थोड़ा बहुत भी ज्ञान रखते हैं वे आप द्वारा स्वरचित धुनों का उपयोग कर सम्मेलनों, समारोहों तथा विद्यालयों में गा सकेगें जिससे आर्य समाज के सिद्धान्तों के प्रचार प्रसार के कार्य को और अधिक बढ़ावा तथा प्रोत्साहन मिलेगा।

गायक फिल्मी गीतों की धुन पर आर्य समाज के गीत बनाते और गाते हैं जिनका उचित प्रभाव नहीं पड़ता। जबिक पं. प्रकाश जी की रचनाओं में संगीतात्मक, गेयता एवं मधुरता के सहज दर्शन होते हैं तथा उनमें ऋषि दयानन्द एवं आर्य समाज के गूढ़ सिद्धान्तों का प्रतिबिम्ब भी छलकता है। आर्य जगत के गौरव पं. प्रकाशचन्द्र जी की अमूल्य रचनाओं को स्वरिलिपिबद्ध कर जनमानस तक पहुँचाने का प्रयास पंडित जी को एक सच्ची श्रद्धांजिल होगी। आप द्वारा प्रकाश जी के गीतों को संगीत स्वर प्रदान करना "चार चाँद" लगाने जैसा कार्य होगा।

आज पंडित जी का भौतिक शरीर भले ही न हो परन्तु उनकी कीर्ति सदैव गुंजायमान रहेगी। आपकी मधुर वाणी में भी अत्यधिक रस और माधुर्य भरा रहता था। संभवतः अब भी पूज्य पं. प्रकाश जी की रचनाओं को गाते हुए ऐसा ही वातावरण रहता होगा।

आपने इस अनूठी भजन पुस्तिका के प्रकाशन हेतु मेरी सम्मति मांगी है उसके लिये मैं आपका अत्यन्त आभारी हूँ। निश्चय ही इस कार्य के लिये मुझे गौरव का अनुभव हो रहा है।

मेरी तरफ से इस अनुपम कार्य के लिए पुनः बधाई स्वीकार करें। मै आपके प्रयासों की सफलता की कामना करता हूँ।

(रासासिंह रावत)

CC-0.Panini Kanya Maha Vdyalaya Collection.

Digitized by Arya Samai Foundation Chennal and eGangotri **गाता को सूर्यो**

and year	ु भजन कि विविधिक वर्ष विविधिकार वर्ष विविधिक पृष्ठ सं	ख्या
1.	हे प्रभु परम पिता तुम गुणों की खान हो	1
2.	काहे होत उदास मना जब भगवन है	3
3.	तुमको बिसार किसी आराधना करूँ मैं	5
4.	तुम्हारे दिव्य दर्शन की	7
	औम नाम प्रिय बोल रे	9:
	करूणानिधि टेर सुनलो हमारी	11
8:	भक्ति की झनकार उर के तार में	13
	मन अब प्रभु के ही हो रहिए	15
10.	प्रीत तुमसे लगी, माया की प्यार कौन करे	17
The state of the s	अब तो केवल तेरी आस	19
12	. छोड़ और की आस बावरे	21
	न मै धाम धरती न धन चाहता हूँ	23
14	अक्षर औम अनादि अपार	26
	देशभक्ति गीत	
1.	कह दो ये बात जवानों से	28
2.	वही चमक है वही दमक है वही करारी धार है	31
3 :	महक दे सिल पै घिस के हम उसे चन्दन समझते हैं	34
4.	लगी है आग हिन्द के चमन में उसे बुफाओ तो हम भी जानें	36
	ऋषि-महिमा	
1.	वो दयानन्द योगी यति	38
. 2.	दयानन्द देव, वेदों का उजाला लेके आए थे	42
3.	ऋषिवर दयानन्द ने कीन्हा फिर से	44
4.	श्रीमद् दयानन्द ऋषिराज म्हारो लीजो जी प्रणाम (राजस्थानी)	46
5.	वेदों का डंका आलम में	48
6.	ऋषि ने बताई हमें वैदिक डगरिया	50
10-10-20	/ 01	

CC-0.Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection.

	अन्य विषय पर गात	
1.	अखिल विश्व कल्याणकारिणी वेद कथा घर घर हो	5.2
2.	मधुर वेद वीणा बजाए चलाजा	5.4
3.	सूर्य की लाली में और चन्द्र की उजाली में, बोलो वो कौन है	57
4.	हे नन्द नन्दन असुर निकन्दन, मोहन कृष्ण	62:
5.	प्यासों की प्यास बुझा न सके	64
6.	आनन्द स्रोत बह रहा और तू उदास है	. 66
7.	यह मत कहो कि जग में कर सकता क्या अकेला	68
8.	जो बोले सो अभय, वैदिक घरम की जय	7.0
9.	रहेंगे न हम न ये सुख साज सारे	73
10.	विनय मेरी बहनों सुनो घर ध्यान	76
	यज्ञ-महिमा	
1.	यज्ञ जीवन का हमारे श्रेष्ठ सुन्दर कर्म है	79
	ओऽम् ध्वज गान	
1	लहराए लहराए जग में झन्हा प्यारा ओऽम का	81

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

हे प्रभो! परम पिता तुम गुणों की खान हो । तुम अनादि तुम अनन्त पूर्ण तुम महान हो ।।

> ्रजन्द्र सूर्य से विशाल लोक तुम मे हैं बसे । प्राणियों के प्राण तुम सर्वशक्तिमान हो ।।

कौन! ऐसा कर्म है जो छिपाया जा सके। सब जगह सदैव जब आप विद्यमान हो।।

> िनित्य भोजनादि से प्राणियों को पालते । जनुम विधाता दाता तुम, तुम दयानिधान हो ।।

ढूंढना तुम्हे 'प्रकाश' क्यों गया प्रयाग में । वो हृदय में पायेगा, जिसको सच्चा ज्ञान हो ।।

	1				- 59						ताल	– रुप	क
		事的				-: स्थ	ाई :						
सा	म	<u>नी</u>	घ	प	म	₹.	<u>귀</u>	रे	रे	रे	-	-	-
हे		प्र	भु	2	2	प	τ	म	पि	ता	2	2	2
×			2		3		×			2		3	
<u>नी</u>	ŧ.	म	ग	रे	सारे	नीसा	घ	<u> </u>	t	सा	-	-	-
. বু	म	गु	णें	5	कीऽ	22	खा	2	न	हो	2	2	5
×			2		3		×			2		3	
म	घ	ŧ	संा	-	संा		ग	प	संा	<u>नी</u>	-	-	<u>नी</u>
तु	म	अ	ना	S	दि	S	तु	म	अ	नँ	2	2	त
×			2		3		×			2		3	

	Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri														
संा	घ	घ	म	रे	1	रे	<u>नीः</u>	रे	रे	सा	7/	132	_		
ų	5	र्ण	तु	म	2	म	हा	2	न	हो	5	.5	2		
×			2		. 3,	de e	×	ip ip	r F	2	7731	3 3			
						अन्तर	T :-	Fø	MF F	Fine.	197-3				
घ	TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPER														
चँ	S	冥	सू	5	र्य	22	से	S	वि	খা	. 2	2.	ल		
×			2		3	·4.	×			2		3			
<u>नी</u>	Ť	मं	गंमं	रेंगं	सारें	नीसंग	ध	<u>नी</u> ,	ŧ	सं	R÷A	# T-100	=.		
लो	S	क	तुम	55	मेंऽ	* 22	है	2	ৰ	से	2	5	3		
×			2		3		×			2		3	1		
सरग	म :-			EX I			T IN					*			
घसां	घ,म	धम	रेम	रेती	रेसा,	साग	मध	नीसां	धनी	संा,	धनी	सां, ध्	引		
×			2		3	在 17	×	lish:	ESS.	2		3			
"7	बन्द्र स	रूर्य''	यह प	ांक्ति दं	विारा	गाएं-		Lath 1	POR	1 700		You is			
Ť	-	<u>₹</u>	ŧ	-	<u>1</u>	-	संा	-	नी	संा	-	घ	ध		
प्रा	5	णी	यों	2	के	2	प्रा	2	ण	हो	5.	ব্ৰ	म		
×			2		3.		×			2		3			
सां	-	घ	म	म	रे	-	<u> </u>	रे	रे	सा	-	-	-		
स				100	6	5	मा	5	न	4	-	100	5		
4	2	र्व	श	2	क्ति	3	ના	3		हो	2	2	3		

Digitized by Arya Samai Foundation Chennai and eGangotri काह होत उदास मना तू

काहे होत उदास मना, जब भगवन तेरे साथ रे।।

जानत हैं जो सब के मन की, पीर हरत हैं जो निज जन की। ऐसे दयानिधान के रहते, तू कब, दीन, अनाथ रे।।

> पार करेगा वही नाव रे, तू क्या जाने अरे, बावरे । तेरे हैं दो हाथ किन्तु उसके हज़ार हैं हाथ रे ।।

देर भले अन्धेर नहीं है, करता सच्चा न्याय यहीं है। वहीं सुनेगा एक दिवस सब, तेरी करुणा-गाथ रे।।

> उसकी पावन ज्योति निरख रे, प्रीति पुनीत उसी से रख रे। आस उसी की कर 'प्रकाश', मत झुका किसी को माथ रे।।

> > ****

ताल - कहरवा

	-: स्थाई :-															
			. 1	:	. 7	. 1,1	1								सा	
	7														म	
										IE		×	7			
				TO		18		2		-	_		1		700	
सा	₹.	सा	<u> </u>	सा	-	ग	-	रे		सा	सा	सा		सा,	411	
ना.	S	तू	5	का	2	हे	5	हो	2	त	उ	दा	2	स,	म	
2				×				2				×				
सा	रे	सा	नी	सा	-	ग	-	रे	-	सा	सा	सा	-	सा	सा	
ना	5	तू	2	का	5	हे	2	हो	5.	त	उ	दा	2	S	2	
2				×				2				×				
	_	सा	-	संा	संा	संा	संा	संा	संा	संा	ť	नी	संा	सा	<u>नी</u>	
S	5	स	S	भ	ग	व	न	ज	ब	ते	रे	सा	2	S	थ	
2				×				2				×				

				1									42.72		
घ	Ч	प	-	प	<u>नी</u> ,	<u>नी</u>	घ	घ	ч,	प	म	म	-	म,	सा
रे	S	त्	5	का	5,	हे	2	हो	S,	त	उ	दा	2.	ਚ,	म
2				×				2	20 25			· ×· ,	1		
				l _i ,		THE	· 31	। न्तराः	M.		48	. 35	大		ğ.
				111						Fig.	4			1	
स	ा रे	स	नीं	17	e le	ग	-	T,	्प	-	ध	सा	सां	सं	
ना	5	. तृ		2	5,	আ	2	2	न	2	त	हैं	2	. '5	2
2				×				2				×		1	
सं	ं स	ां सं	संा	संा	संा	<u>नी</u>	<u>नी</u>	1711	संा	-	t	<u>利</u>	संा	संा	<u>नी</u>
जो	5	S	.5	2	:5	स	ब	2	के	2	2	म	2	न	2
2				×				2			veril.	×			,
घ	-	प	-	-	-,	ग	-	in the		158		Section 1	0.7	.09	
की	5	S	S	5	s,	पी	5	अ	गली '	पंक्ति	इसी	प्रका	र से र	गानी	है -
2				×				2	,4,			×			
								 चि लि	- 		1111	4	1		
घ		प						ľ	खा स	१रगम	4114	1			-
की	2	2	S	सा	ग	प	<u> </u>	घ	- 4	-	-	ध	<u> </u>	सा	्रजी.
घ	प	ग	-	सा	गं	संा	-	<u>नी</u>	संा	<u>नी</u>	-	घ	<u>नी</u>	घ	-
प	घ	प	-	ग	प	ग,	-	सा	ग	सा	_	सा	ग	प	ध
<u>नी</u>	घ	सां	-	-	-	जा,	2	5	न	2	त	है	2	2	. 2
2				×				2		19074		×	and the		13.04
रूरी प	यक्ति	गाएं													
घ	-	प	-	सां	सां	सां	संा	संा	संा	संा	Ť	<u>नी</u>	संा	संा	<u>नी</u>
की	5	5	5	ऐ	2	से	2	द	या	2	नि	धा	2	न	के
2								2				×			
घ	प	प	_	× T	नी	<u>नी</u>	घ	ध	ч	प	म	म		म	सा
τ	ह	ते	5	तू	<u>नी</u> ऽ	一	ब	दी	5	नं	अ	ना	S	थ,	т म
2	4			×		4		2				×			

Digitized by A सुम्बा किसार किसारी बिह्मा किसारी

तुम को बिसार किसकी? आराधना करूँ मैं। पा कल्पतर किसी से क्यों? याचना करु मैं।।

> मोती मुझे मिला जब मानस के मानसर में । कंकर बटोरने की क्यों? कामना करु मैं ।।

सबके परमपिता जब घट-2 में रम रहे हैं। लघु जान क्यों? किसी की अवहेलना कर मैं।।

> मुझको "प्रकाश" प्रतिपल आनन्द आन्तरिक है । जग के क्षणिक सुखों की क्यों कामना करूँ मैं ॥

> > ****

ताल-कहरवा

-: स्थाई :-

					167		• , -								
i.	4						1				.			सा	रे
35.55		. 7												तु	म
	11.							×				2			
<u>ग</u>	गु र	· <u>I</u>	<u>ग</u>	ч	ч	-	म	रे	म	<u>ग</u>	-	-	-	Ч	ч
को	. 5	S	S	बि	सा	2	₹	कि	स	की	5	5	2	आ	2
×				2			30	×				2			
संा	-	संा	-,	नी	संा	प	म	रे	म	<u>ग</u>	-	-	-,	प	Ч
य	S	5	S	घ	ना	S	क	रूँ	2	में	2	5	S,	पा	2
×				2				×				2			
गुं	गुं	गुं	गं	गुं	गुं	मं	संा	ŧ	Ť	ŧ		-	-	Ť	नो
_ क	5	5	ऽल	प	त	रु	कि	सी	2	से	5	5	2	2	2
×)	2				×				2			

Digitized by Anya Camai	Laundation	Channai and a Canaa	
Digitized by Arya Samaj	Foundation	Chennal and ecando	ш

नी	नी	नी	-	संा	र्ग	ŧ	संा	संा		सां मैं	-	-		<u>ग</u>	Ť.
क्यों	5	या	2	च	ना	S	क	सं। रुँ	2	मैं	2	S	5,	आ.	2
×				2				×			e de	2	100		
मं		गुं	संा	<u>नी</u>	<u>घ</u> ना	<u>नी</u> ऽ	<u>घ</u>	प रूँ	-	प	_	प ः	Ч,	सा	1
2	2	य	2	घ	ना	2	क	रू	2	मैं	5:	2	5,	ব্ৰ	म
×		10-	601	2	100			×	NO PO	3140		2			

-: अन्तरा :-

							-: अ	त्तराः								
								j Le				1		प	प	
								FARE						मो	. 2	
						1		×				2				1000
2	7 -	. \$	南方:	. प	ध		म	घ	<u>घ</u>	<u>घ</u>	ध	-	-	<u>ध</u>	ť	
र्त	1 5	3	5 5	मु	झे	Š	मि	ला	5	অ	ब	2	S	मा	2	
×				2				×				2		. 19		40 00
t	सं	ा सं	t	-	प	म	म	घ	प	Ч	-	-	-,	प	Ч	
न		वे	2	2	मा	2	न	स.	₹	में	5	2	s,	कं	2	
×				2				×			100	2				
गं	过	गुं	गुं	गुं	मं	-	संा	ŧ	-	ť	-	नीरें	धनी	प	प	100
क	₹	2	5	ब	टो	5	₹	ने	2	की	2	55	33	कं	.2	
×			- 5	2	•			×				2				
4	मं	गुं	गुं	गं	<u>गं</u>	मं	संा	Ť	-	Ť		T,	_	ı	नी	
क	₹	5	5	ब	टो	- 5	₹	ने	2	की	2	S	2	5	2	
×				2				×			1	2				
नी	नी	नी	नी	संा	गुं	ŧ	संा	संा	-	1=	-	संा	-,	गुं	Ť	
यों	5	का	2	म	ना	S	क	रूँ	2	5	S	में	S,	आ	5	
<			1	2				×				2				
i	=	<u>i</u>	संा	<u>नी</u>	घ	<u>नी</u>	घ	प	प	प	म	प	ग्,	सा	रे	
	5	रा	5	घ	ना	5	क	रूँ	5	मैं	5	5	5,	तु	म	
				2				×				2				

शेष अन्तरे इसी भाँति गाने है -

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri तुम्हारे दिव्य दर्शन की

तुम्हारे दिव्य दर्शन की मैं इच्छा लेके आई हूँ । पिलादो प्रेम का अमृत पिपासा लेके आई हूँ ।।

> रतन अनमोल लाते लाने वाले, भेंट को तेरी। मैं केवल अश्रुओं की मंजु माला लेके आई हूँ।।

जगत के रंग सब झूठे तू अपने रंग में रंग ले। मैं अपना यह महाबदरंग बाना लेके आई हूँ।।

> "प्रकाशानन्द" हो जाए मेरी अन्धेरी कुटिया में । तुम्हारा आसरा विश्वास आशा लेके आई हूँ ।।

> > ****

ताल - कहरवा

	-: स्थाई :- स्थाई :-														
			A TOTAL								ग	ग	ग	म	म
	H	W	F				F	FEE	F	P	तु	म्हा	2	t	2
B	F		100	d:				×			100	2		6	B
ч	ч	q	प	प	संा	घ	म	म	-	=	नी	नी	-	नी	रेसां
दि	. 2	2	व्य	द	₹	श	न	की	5	2	मैं	इ	2	च्छा	22
×	- FA	W 21		2	FIE I	4	11-11	×	10	TIST.	arth.	2		8 %	
संा	नीसां	घ	ध	प	1	ग	ग	ग	-	-,	प	घ	संा	गं	गुं
ले	23	5	के	आ	2	ई	S	है	5	s,	पि	ला	2	दो	2
×				2				×				2			
		-										Mary Street			

		Di	gitized	by Ar	ya Ş ar	naj Fo	ounda	tion Ch	e <u>nn</u> ai	and	e Ge n	gotri	पु.	म	गरे
गं ं	गं		म	म											
प्रे	. 2	2	म	का	2	अ	22	मृ	त	2	पि	पा	2	सा	<u> </u>
×				2				×				2 .			
म	म	म	घ	म	धप	म	ग	ग	-	-,	ग -	.श	ग	म	म
ले	2	2	के	आ	22	ई	2	हूँ	2	S,	ব্র	म्हा	2	1	2
×				2	fee) in	73	×		No.		. 2			
					FF.	-:	अन्त	। तरा :-		-					
				1							गं	गं	गं '	गं	गं
						1		T IN T		TE .	₹	त		अ	
						115		WE ST						01,	-Marin
								×				2			
-	t	गं	ŧŧ	नी	धप	ध	्रप	ч.	-	-	संा	ध	पुम	प	ग
2	मो	5	ल	ला	22	ते	2	ला	5	2	ने	वाः	55	ले	S ·
×				2				×				2		1	
								4 + 4							
	07	-ir			**		-		Tit		Q.T	TT	т	т	707
ग	ध	संा	सां	सांगं		सा		सां,	संा		ध	Ч	म	प	म्प
2	भें	2	ट	कोऽ	22	ते	2	री,	भें	2	ट	को	2	ते	22
×				2				×				2.			
			30												
ग,	संा	-	ध	प	म	प	मप	ग	-	-,	ग	ग	ग	म	म
री,	में	S	ट	को	5	प ते	22	री	5	s,	मैं	के	5	a	ल
×		-	1	2)	×				2			
-			14 6				324	^			Page	_		7.	

^{&#}x27;' मैं केवल'' यह पंक्ति स्थाई की भाँति गानी है। शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं-

Digitized by Arya Samai Foundation Chennal and eGangotri ''ओम नाम प्रिय बोल रे प्रिय'

ओम नाम प्रिय बोल रे, प्रिय बोल रे, तोहे शन्ति मिलेगी ।। प्रभ की अनुपम ज्योति निरख ले ज्ञान चक्षु को खोल रे।। तोहे शान्ति..... धर्म कर्म की हाट लगाले पूरा पूरा तोल रे।। तोहे शान्ति..... राग-द्वेष अभिमान त्याग दे प्रेम प्रीति रस घोल रे।। तोहे शान्ति..... विषयों में मत खो "प्रकाश" तू मानुष तन अनमोल रे।। तोहे शान्ति.....

) व्यःस्याङ्गीः-गान् वर्ततः

-	सां ओ	सं । म	नीध नाऽ	<u>धनी</u> ऽऽ	<u>नी</u> म	धप) (प्रेऽ)	मप (यऽ	<u>ध</u> बो	<u>घ</u> ऽ	<u>घ</u> ऽ	<u>ਜ</u> で	.प रे	म ऽ	म प्रि	म <i>-</i> य
×		- 1	1 17	. Ż	37	400		×			10	2.		1	
<u>ग</u>	ग	<u>ग</u>	म	प	-	. प	ग	रे	रे	रे	म	गुम	<u>रेग</u>	सा	`-
बो	2	5	ल	रे	S	तो	है	शां	ति	5	मि	लेंऽ	22	गी	S
×				2 -				×				2.			

-: अन्तरा :-

			-					1				1			
-	घ	घ	घ	घ	प	ध्स	गुं नी	-	घ	म	प	<u>ग</u>	रे	म	_
2	प्र	H	की	अ	नु	' पुड	म	2	ज्यो	ति	नि	₹	ख	ले	. 5
×				2	200			×				2			
Ť	Ť	<u>₹</u>	संा	13	Ť	Ť	नी		सां	सां	रेंग	Ť	संा	-	-
5	ज्ञा	न	च	2	श्रु	को	2	5	खो	2	लऽ	रे	2	2	5
×		100		2				×				2			-:-
-	संरे	संानी	नी	<u>नी</u> सं	नीध	घ	पुम	म	-	-	<u>ग</u>	<u>₹</u>	ग्	सा	-
2	ज्ञाऽ	नऽ	च) 3)	क्षु)	को	22	खो	2	5	ल	₹	5	2	2
×				2				×				2			
-	सां	सां	<u>नीघ</u>	<u>धर्</u> गी	<u> </u>	ध्य	मप	घ	<u>घ</u>	<u>घ</u>	नी	प	म	म	म
2	ओ	म	नाऽ	22	म	單Y (यऽ	बो	2	5	ल	रे	Š	प्रि	य
	×				2				×				2		
<u>ग</u>	<u>ग</u>	<u>ग</u>	म	प	-	प	<u>ग</u>	रे	<u> }</u>	रे	म	गुम	रेग	सा	-
बो	2	2	ल	रे	5	तो	हे	शाँ	ति	S	मि	लेऽ	22	गी	5
×				2				×				2)		
											-				

Digitized by Arya Samai Foundation Chennai and eGangotri करणा निधे टेर सुनलो

करुणा निधे टेर सुन लो हमारी । आए शरण में हरो विपद सारी ।।

सूझे न कोई हमें है डगरिया । छाई अविद्या घटा कारी कारी ।।

साहस न हारें कभी शक्ति दीजे । उर में भरो भव्य भक्ति तुम्हारी ।।

तुम तज कहाँ अब " प्रकाशार्य " जाए । केवल तुम्हारा भरोसा है भारी ।।

ताल-कहरवा

-ः स्थाई:-

सं क	सं। रू	<u>ध</u> णां	<u>नी</u> ऽ	धम (नेऽ	म <u>ध</u> धेऽ	<u>नीध</u> ऽऽ	म्ग्) रेऽ) 3	<u> </u>	सा र
×	10 AND	2		MF	0		3		
सा .	सा	ध	-	<u> 퀴</u>	सा	4	म	म	म
सु	न	<u>घ</u> लो	S	ह	मा	2	री	5	5
×	4 - 6	2			0		3		
<u>ग</u>	<u>ग</u>	म	घ	<u>नी</u>	संा	संा	गुं	<u> 1</u>	संा
आ.	5	ये	S	श	₹	ण	में	5	ह
×	II THE	2			0		3		
<u>नी</u> रो	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-	<u>नी</u>	<u>ध्र</u> ी	सं <u>नी</u>	धनी	ध्म :	गुसा
रो	वि	ч	5	द	साऽ	स <u>ांनी</u> 55	<u>野刊</u>	22	22
×		2			0		3		

	ACCUPATION.	10 OFF 139	MARK STATE	100	1000	-
339.3		эт.	त्तरं	П	•	-
B		v.		1,27	•	

<u>ग</u>	गु	म	घ	<u>नी</u>	संा	संा	<u>गं</u> <u>नी</u> सं
<u>-</u>	5	झे	5	न	को	S	ई 5 ह
×		2			0		3
<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u>	Tex.	<u> </u>	<u>धनी</u>	संनी	<u>घ नी</u> म
में	2	है	2	ड	गऽ	रिंड	्या ऽऽ
×		2			0 7	有要 为	3.3. (1.3)
संा	सां	नीसां	गुं	संा	<u>ਜੀ</u>	सं	ध नी म
ভা	510 "	नीसां ईऽ	, S	अ	वि	\$	द्या ऽ घ
×	II DIP	2	70 1	SIN TO	.0		3
<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-	<u>नी</u> री	<u>धनी</u>	सं <u>ग</u> ि	धुनी धुम गुसा
टा	5	का	2	री	· काऽ	22	रींड ऽऽ ऽऽ
×	age serve	2			0		3

शेष अन्तरे इसी प्रकारे से गाने हैं-

निम्नलिखित सरगम को स्वरों के उच्चारण एवं आकार में गा सकते हैं -

1. <u>押</u> 1 ×	म्प	मध नीसां	<u>धुनी</u>	स <u>ांनी</u> 0	सं <u>गी</u>	<u>धनी</u> 3	्धम गुसा
2. स <u>ांगं</u>	垇	सांनी धुम	गुम)	<u>ग</u> ुसा 0	गुम	गुसा	गुम गुसा
3. साग्	साम	-म गुम	गुध	-ਬ)	<u>मध</u>	मनी	नी धुनी
धसां ×	-सं)	सांनी ध्रम	ग्म)	गुसा) ०	<u>धनी</u>	सं <u>ाध</u> 3	नीसां धनी
4. साम घा) म घा) चा) ×	투 ₁) 타 ₁)타 ₁)	धुम गुम () मुंध नीसां () धुम गुम () 2	手()雷()手()	घनी संसं) धनी ०	朝) 前) 前	声) [] [] [] []	項件 項件 有機 項標 項件 項標 工件 工件 工件 工件 工件 工件 工件 工作 <

CC-0.Panini Kanya Ma(1) dyalaya Collection.

भक्ति की झनकार उर के तार में कर्तार भर दो ।। लौट जाए स्वार्थ ईर्ष्या द्वेष दम्भ निराश होकर । आज मेरे मन भवन में देव इतना प्यार भर दो ।।

> बात जो कह दूँ हृदय में वो उतर जाए सभी के । इस निरस मेरी गिरा में वह प्रभाव अपार भर दो ।।

कृष्ण के सदृश सुदामा प्रेमियों के पाँव धोने । नयन में मेरे तरंगित अश्रु पारावार भर दो ।।

> पीड़ितों को दूँ सहारा और गिरतों को उठालूँ। बाहुं ओ में शक्ति ऐसी ईश सर्वाधार भर दो।।

रंग झूठे सब जगत के ये 'प्रकाश' विचार देखा । शुष्क जीवन में सुघड़ निजरंग परमोदार भर दो ।।

ताल-कहरवा

-ः स्थाई:-

1000			36											-		
-	सा		म		घ	म	ग	मग	म	रे	<u>रे</u>	t	₹	<u>नी</u>	-	
2	भ	S	क्ति	की	2 .	झ	न	काऽ	2	5	र	उ	र	के	2	
×				2				×				2				
_	नी	रे	रे	ग	_	-	-	ग	म	-	संा	<u>नी</u>	घ	घ	-	
5	ता	S	τ	में	5	5	S	कर	ता	S	₹	भ	₹	दो	5	
×				2				×				2				

- : अन्तरा : -

								A CONTRACTOR OF STREET				4		
_	म	-	घ	संा	-	सां	-	-	घ	संा	ध	H	ग ग	-
2	लौ	S	ż	जा	5	ए	2.	2	स्वा	5	र्थ	ई	ऽ र्ष्या	S
×				2				×				2		1
-	ग	-	प	<u>नी</u>	-	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-	ť	सं	नी	सं	_ु.सं	-1
2	हे	5	ष	दं	2	. भ	नि	5	य .	2	স	हो	ऽ कुर	So
×			R A	2		36		×			775	2		Total State of the
-	सा	-	म	ध्ध	घ	म	ग	मग	म	रे	रे	₹ :	रे नी	-
5	आ	5	অ	मेऽ	2	₹.	2	मन	5-	.3	भ	a	न में	2
×				2				. ×				2		
-	<u> </u>	रे	रे	ग	ग	् ग्.	-	-	ग	म	संा	नी	घ घ	-:
2	दे	5	व	इ	त	ना	2	2	प्या	5 :	τ	. भ	र दो	5
×				2			7 /	×		112	193	. 2		
							आर	नाप						
संा	-	-	-	-	-,	नी	संा	ŧ	-		-	-,	मं रें	<u> 귀</u>
आ	2	5	2	2	5,	आ	2	2	5	S	5	S,	आ ऽ	5
ч	-	-	-	-,	संा	प	<u>घ</u>	घ	-	-	-		¥"-	
S	5	2	2	5,	आ	5	2	2	5	S	2	5	2 2	5
×				2				×			*	2		
2	म	5	क्ति										4.7	
×														

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं -

मन अब प्रभु के ही हो रहिए।

प्रभु के नेह लगन में निशदिन । भली बुरी सब ही की सहिए।।

> प्रभु की पावन शरण छोड़ कर । और कौन का आँचल गहिए।।

और करेंगे लोग हँसी सब । हृदय व्यथा न किसी से कहिए।।

> पाया प्रेम "प्रकाश" परम धन । प्रेमी जन को फिर क्या चाहिए।।

अथवा कहरव

								a n							1
						-: र	थाई	:-					135		
				<u>घ</u>	घ	ч :	प	म	<u>ঘ</u>	प	म	1	सा	<u>ग</u>	<u>ग</u> ∙.
				म	न	अ	ब	प्र	भु	के	2	ही	2	हो	2
×				2				0				3			7
म	गम	रे				गुम्	रे	<u>ग</u>	<u>ग</u>	ग्	À-	म	म	गुम	रेग र
र	非)	ए	S	5	5	22	5	प्र	<u>ग</u> भु,	के	2	ही :	2.	होऽ	22
×				2				0				3 .			
सा	सा	सा	_	<u>घ</u>	<u>घ</u>	ч	प्				1001				
₹	हि	ए	S	· म	न	अ	ब								
			-			=:	अन	तरा :-				1		200	
			270					Ч	घ	म	ч	गम	रे	रे	रेग
								प्र	.	के	प ऽ	刑(元)	S	ह	लऽ
								0	9			3)
×				2		49								_	
म	म	घ	<u>धनी</u>	प	प	प	प	प	<u>घ</u>	संा	संरे	नीरें	सं	<u>ध</u>	म
ग	न	<u>घ</u> में	<u>ध</u> ्य) ५३)	नि	शि	दि	न	भ	ली	2	बुऽ	रीऽ	2.	स	ब
×				2				0				3.			
रे	<u>घ</u>	घ	<u>घ</u>	<u>ਬ</u>	घ	q	-	म	<u>घ</u>	4	म	ग्रे	सा	ग	<u>ग</u>
ही	की	2	2	स	हि	ए	2	प्र	H	के	5	意 (5	हो	5
×				2				0				3			
पुम	<u>ग</u>	रे	_	-	-	गुम	रे	ग	<u>ग</u>	<u>ग</u>	रे	म	म	<u>ग</u>	रे
छ	हि	ए	2	S	2	ग <u>ुम</u> 55)	5	प्र	H	<u>ग</u> के	5	ही	2	हो	5
×				2				0				3			
सा	सा	सा	-												
₹	हि	Ų	2												
×						शे	ष अ	। न्तरे इस	री प्र	कार	गाने	b -			

Digitized by Atyla प्रात्व तुमसे लगीका and eGangotri

प्रीत तुमसे लगी माया को प्यार कौन करे। कोई कुछ भी कहे इसका विचार कौन करे।।

मन है सुन्दर तो रूप रंग सभी सुन्दर हैं। व्यर्थ अस्थिर बनावटी शृंगार कौन करे।।

छोड़ दी तेरे भरोसे ही भँवर में नैया। मूढ़ माँझी की विजय बार बार कौन करे।।

बन गई अश्रु मोतियों की लड़ी देखो तो ।

भेंट अब तुमको ये फूलों के हार, कौन करे ।।

मांगना है जो वही माँग लेगा, तुझसे "प्रकाश"। बनके भिक्षुक पुकार द्वार द्वार कौन करे।।

ताल-दादरा

-: स्थाई:-

						सं ।	<u>नीं</u>	घ	म	
						प्री	त	तु	म	
				×			2			
ग <u>ग</u>	ग		मप	म	-	<u>ग</u>	सा	नी	<u>घ</u>	
से उल	गी	2	माऽ	या	2	को	प्या	S	र	
×	2			×			2			
दे दे ग	<u>रेग</u>	सा	सा	_	-,	Ť	<u> </u>	<u>घ</u>	प	
कौ ऽ न	रा) कऽ) 2	रे	2	5	s,	को	ई	कु	छ	
×	2			×			2	-		
प प मे	प	प	<u>घ</u> नी	<u>घ</u>	म	<u>ग</u>	सा	<u>नी</u> ऽ	<u>घ</u> र	
भी ऽ क	है	S	इस	का	5	वि	चा	2	र	
×	2		nex for	×			2			

कौ ऽ न कि दे ऽ ऽ ऽ, × -: अन्तरा:- म <u>घ</u> सां नी है सुँ ऽ सां सां सां सां <u>घ</u> म म <u>रें रें</u> <u>रें</u> - द र तो रु ऽ प रैं ऽ ग स भी ऽ	दे	<u></u>	Digitized <u>ग</u>	by Arya	Samaj	j Foundat	on Che	nnai an	d eGang	otri .	•:	
x -: अत्तराः- मं मं मं क क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प क प <td><u>े</u> कौ</td> <td></td> <td></td> <td>क्र</td> <td>रे</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>S,</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	<u>े</u> कौ			क्र	रे	5	5	S,				
सां सां सां सां हा म म रें रें रें रें न स भी ऽ सां सां सां सां हा म म में में में जो में। हे रें रें रें ने स भी ऽ सां सां सां सां न म में में में। हे रें रें ने स भी ऽ सां सां सां न म म में में। हे रें रें ने स भी ऽ सां सां न म म में में। हे रें रें ने स भी ऽ सां सां सां सां हा म म से रें रें रें न स भी ऽ सां सां सां सां हा म से रें रें रें न स भी ऽ सां सां सां सां हा म से रें रें रें न स भी ऽ सां सां सां सां न न न सां नी हा म से रें रें रें रें रें रें रें रें रें रे				(1984)		20 200	×:					
सां सां सां सां छ म से रें रें रें न स भी ऽ सां सां सां सां म म में में में में में में में में मे						-: अन	' तरा :-				23.0	
सं सं सं सं सं हु म म रें रें रें न स भी ऽ x म गं रें सं सं - म म म म म म म म म म म म म म म म म म			75.W 1	for mi	100	10.12	S 16		म	<u>ঘ</u>	संा	नी
सं सं सं सं सं हु म म रें रें रें न स भी ऽ x म गं रें सं सं - म म म म म म म म म म म म म म म म म म			Brais.	orite.	T.		The Ja	105 1	्मन,	है	सुँ	2
द र तो क ऽ प र ँ ऽ ग स भी ऽ २ भंगं रूँ सं सं मं पंगं गूं मंगं मंगं पंगं मंगं मंगं पंगं प							1976	19.19	×		31	2
अ क </td <td>संा</td> <td>संा</td> <td>सं</td> <td>संा</td> <td>घ</td> <td>н,</td> <td>म</td> <td>Ť</td> <td>ू <u>रे</u></td> <td><u>₹</u></td> <td><u>Ť</u></td> <td>1-3</td>	संा	संा	सं	संा	घ	н,	म	Ť	ू <u>रे</u>	<u>₹</u>	<u>Ť</u>	1-3
x पंगं के प्राप्त के				रु		ч.	₹	2	ग	स.	भी	2
सुँ ऽ द र है ऽ आ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽऽऽ x	7		PPR 3	2		V. (PH	×	5H	14.0	, 2		
सुँ ऽ द र है ऽ आ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽऽऽ x	मं	गं	Ť	संा	संा	1 -	मं	मं	पं मं	<u>i</u>	गुं	मंगं
× 1 प्राप्त के प्राप्	सुँ	5		₹.	है	2	ंआ	5	55	2	2	
X 2 सां सां सां सां मां सां मां सां मां मां मां मां मां मां मां मां मां म				2			×			2		
X 2 सां सां सां सां मां सां मां सां मां मां मां मां मां मां मां मां मां म	Ť	Ť	<u>गंरे</u>	म	<u>घ</u>	<u> </u>	संा	-, ·	म	<u>घ</u>	सा	नी
x 2 x 2 सां	2		22	5	2		. 5	5,	मन	意	सुँ	2
द र तो क ऽ प रैं ऽ ग स भी ऽ × 2 × 2 मं गं रें सां सां, सां नी ध म मं यं अ ऽ ४ २ × २ ग ग ग ग ग ग न मप म - ग सां नी ध म म - ग मप म - ग सां नी ध म स्थि र ब २ × २ १ रें ग सा सा सा, सां नी ध म म त तु म	×			2		er an	×			2		
द र तो क ऽ प रैं ऽ ग स भी ऽ × 2 × 2 मं गं रें सां सां, सां नी ध म मं यं अ ऽ ४ २ × २ ग ग ग ग ग ग न मप म - ग सां नी ध म म - ग मप म - ग सां नी ध म स्थि र ब २ × २ १ रें ग सा सा सा, सां नी ध म म त तु म	संग	संा	संा	सं	<u>घ</u>	. म ं	म	Ť	<u>₹</u>	्रे	Ť	-
मं गं रें सां सां, सां नी छ म सुँ ऽ द र है ऽ ऽ ऽ, व्य र्थ अ ऽ × 2 ग ग ग ग ग न मप म - ग सा नी छ स्थि र ब ना ऽ वऽ टी ऽ शृँ गा ऽ र × 2 दे रे ग किऽ र ऽ ऽ ऽ, प्री त तु म	द	र	तो	रु	5	ч	रँ	5		स	भी	. 5
सुँ ऽ द र है ऽ ऽ ऽ, व्य र्यं अ ऽ × 2 ग ग ग ग ग - मप म - ग सा नी घ स्थि र ब ना ऽ वऽ टी ऽ शृँ गा ऽ र × 2 दे ग सा सा, सां नी घ म को ऽ न कऽ रे ऽ ऽ ऽ, प्री त तु म	×			2			×			2		
सुँ ऽ द र है ऽ ऽ ऽ, व्य र्यं अ ऽ × 2 ग ग ग ग ग - मप म - ग सा नी घ स्थि र ब ना ऽ वऽ टी ऽ शृँ गा ऽ र × 2 दे ग सा सा, सां नी घ म को ऽ न कऽ रे ऽ ऽ ऽ, प्री त तु म	मं	गं	<u>₹</u> .	संा	संा	-	_	-,	संा	<u>नी</u>	<u>घ</u>	म
ग ग ग ग ग ग न मप ग - मप म - ग सा नी घ ना ऽ दा सिथ र ब ना ऽ वा टी ऽ हाँ गा ऽ र × 2 × 2 रे ग सा सा , सां नी घ म की ऽ न का उ र ऽ ऽ ऽ ऽ प्री त तु म	सुँ	5		₹	है	S	5	5,	व्य	र्य	अ	5
स्थि र ब ना ऽ वऽ टी ऽ मूँ गा ऽ र × 2 × 2 १ १ ग ता कौ ऽ न १ किऽ र ऽ ऽ ऽ ऽ प्री ता १ ग ता १ ग ता १ ग ता	×			2			×			2		No.
स्थि र ब ना ऽ वऽ टी ऽ मूँ गा ऽ र × 2 × 2 १ १ ग ता कौ ऽ न १ किऽ र ऽ ऽ ऽ ऽ प्री ता १ ग ता १ ग ता १ ग ता	ग	ग	<u>ग</u>	ग	-	मप	म	_	<u>ग</u>	सा	<u>नी</u> .	<u>घ</u>
× 2 × 2 寸 寸 寸 寸 寸 田 H - - H 月 里 中 को ऽ न कऽ र ऽ ऽ ऽ ऽ प्री त त त त त त	स्थि	र	ब	ना	S	वऽ	टी	5	शृ	गा		₹
रे रे ग रेग सा सा, सां नी छ म कौ ऽ न कऽ रे ऽ ऽ ऽ, प्री त तु म × 2	×			2			×			2		F
कौ ऽ न कु उ रे ऽ ऽ ऽ प्री त तु म × 2 × 2	रे	रे	<u>ग</u>	रेग	सा	सा	-	-,	संा	<u>नी</u>	घ	म
× 2 × 2	कौ	S	न	新	रे		2	S,	प्री	त		म
				2		FIB	-	1			2.	

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने है -

अब तो केवल तेरी आस। तुमसे लगन लगी निशिवासर तेरा ही विश्वास।।

सूर्य चन्द्र से दीप रचाता तेरा भृकुटि विलास । तेरी परम पावनी सत्ता में है सबका वास ।।

> पीर न जाने कोई मन की करत सभी उपहास । करुणांघन तुम बिन चातक की कौन बुझाए प्यास ।।

कैसा शोक क्लेश, भय किसका जब तू मेरे पास। तजकर तेरी चरण-शरण अब जाए कहाँ 'प्रकाश'।।

ताल-कहरवा

-: स्थाई :-

		100									3					
				सा	सा	t	म	गुप	म	ग	t	सा	घ	नी	सा	
			3-7	अ	ब	तो	5	केऽ	2	व	ल	ते	S	री	2	
×				2				×		THE	ì	2				
सा	घ	_	घ	घ	घ	<u> </u>	ŧ	संा	संा	संा	संा	-	ध्सां	घ	म	
आ	5	5	स	ते	5	री	5	आ	2	S	स	5	तेऽ	2	री	
×				2				×				2				
t	t	<u>नी</u> सा	घ	सा	सा	रे	म,	घ	घ	<u>नी</u>	संा	संा	संा	संा	मं	
आ	5	() ((() (() () (() () () () (() () (() () (() (() (() () (() () () () ((() ((() (() ((() (((() ((() (5	अ	ब	तो	s,	बु	झ	से	2	ल	ग	न	ल	
× .		•		2.				×				2				
				1.												

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri र ने ने म ज छ छ ए नी घ प में रे <u>नी</u> नी															
Ť	नी	<u>नी</u>	ngitize प	ध	भाग्य उ	ध	घ	प .	<u>न</u>	u	प	H	रे	<u>ਜ</u> ੀ	<u> </u>
गी	5	नि	शि	वा	5	स	₹	ते	S	य	5	ही	2	वि	. A
×				2				×	FF			2			
सा			सा	सा	सा	रे	म	an i	OF I	1					
	5	S	·'' स	अ	ब	तो	5								
वा	3	•			AT SECULAR			No. 1		34					
×				2			: अ	=ग्र		1000				2	
				ı		in	, or	1	रे		ч	ម.	ध	9	
						1		. म	May 1	्र	33		11	. न से	2
								सू	2	र्य	च	. 2	न्द्र	н	3
							2012	. ×			15:	2			
प	-	प	प	पुर्म	धप	म	-	प	<u>नी</u>	ध	प	म	रे	संा	सां
दी	5	प	र	चाऽ	22	ता	5	ते	5	य	2.	भृ	कु	टि	वि
×				2				×				2		380	
<u>नी</u>	引	संा	<u>刊</u>	घ	घ	घ	-	घ	घ	<u> </u>	संा	संा	संा	संा	मं
ला	5	5	5	5	5	स	5	ते	2	री	2	ч.	₹	म	पा
×				2		12770		×				2			
ŧ	<u>귀</u>	प	म	घ	-	ध	-	प	<u>नी</u>	ध	प	म	रे	नी	<u>नी</u>
5	व	नी	5	स	5	त्ता	5	में	5	है	5	स	ब	का	2
×				2				×				2			
सा	_	_ f	सा	सा	सा	रे	म	5		*				.3-	
वा	5	5	स	अ	ब	तो	5			- 1					
×				2			1	- 12-							

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

''छोड़ और की आस बावरे''

्रभज ओम, भज ओम सन् मधुर नाम भज ओम

छोड़ और की आसे बाबरे, उसी एक का होजा रे। पाना है कुछ जग में तो फिर अपना सब कुछ खोजा रे।।

कर सहायता तू सबकी यदि कुछ न बने इतना ही कर । दुखियाओं के घावों को निज नयन नीर से घोजा रे ।।

करना चाहे नाम जगत में अपना अमर शहीदों सा । तू भी उसकी मुण्डमाल में अपना शीश पिरोजा रे ।। ओम.....

पशु पक्षी कीटादिक मर कर, भी सुख पहुँचा जाते हैं। तू तो मानव है सबके हित, सुख के साज संजोजा रे।।

होना पार चाहता है यदि तू ''प्रकाश'' भवसागर से । तो निज नाव नेह सागर में अपने हाथ डुबोजा रे ।। ओम.....

ताल-कहरवा

-ः स्थाई :-

<u>घ</u>	<u>घ</u>	<u>घ</u>	घ	<u>घ</u>	<u>घ</u> ,	Ч	<u>ग</u>	म	म ऽ	म	म	म	म,	र्	सा
ओ	5	5	2	5	म,	भ	অ	ओ	5	5	2	2	म,	म	न
×				2				×				2			
t	<u>ग</u>	<u>ग</u>	<u>ग</u>	<u>घ</u>	<u>ध</u> म	म	<u>ग</u>	<u>ग</u> ओ	<u>ग</u> ऽ	<u>ग</u> ऽ	<u>ग</u> म	<u>घ</u> ओ	मगु,	सा	<u>ग</u> ज
म	घु	₹	ना	2	म	भ	<u>ग</u> ज	ओ	2	2	म	ओ	町, 井5,	भ	অ
×				2				×				2			

	Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri														
सां	सांसां	迦	गुं	गं	गंगं	-1	<u>गं</u>	नी	-1	<u>₹</u>	<u>Ť</u>	₹ -	<u>Ť</u>	<u> </u>	-
छो	ड़औ		की	आ	सबा	2d	रे	उसी	<u>ज्</u>	उक	का	हो .	जा	t	2
×				2	·			×				2			
घ	<u>नी</u>	संा	सांसा	सां	सां	सां	सां	म	प	घ	प	म	<u>ग</u>	सा	नीसा
पा	_ ना	है	उस्	को	तो	पह	ले	अप	ना	सब	कुछ	खो	जा	t	22
×			,	2		100	THE STATE OF	×				2			
"ओम भज ओम" गाने के पश्चात्															
-: अन्तरा :-													PAY.	4 199	
संा	संा	संा	संा	 संi	Ť	<u>गं</u>	 H	<u>नी</u>	Ť	रें	सां	सां	सां	<u>नी</u>	<u>घ</u>
क	₹	स	हा	5	ੱ	ता		<u>त</u>	S	- स	ब	की	2	य	दि
				2				×				2			
×	सां	सां	सां	सi	¥	πi	मं	<u></u> <u>利</u>	7	Ť	सां	_ सं^	सां	सां	सां
सां —				ने	<u>Ť</u>	ग		<u>-</u> "	ž 5	- ही	2		2	2	5
कु	छ	न	ब		3	2	त		3	GI		कर			
×				2		0		×	_4			2			
	रुखिय	ाओं '	कं"	यह प	क्ति १			हार गा ।						16.	243200
सां	सां	रेंगं	<u>गं</u>	गुं	<u>गं</u>	गं,	並	<u> ਜ</u> ੀ	सां	<u> </u>	<u> Ť</u>	<u>₹</u>	Ť	Ł	£4.5
कर	सहा	<u>ज्य</u>	ता	तू	सब	की,	यदि	कुछ	नाब	ने	इत	ना	ही	कर	2
×	Task.			2				×				2			
<u>घ</u>	<u>ਜੀ</u>	सां	सां	संा	संा	संा	सां	म	प	-ध	Ч	म	<u>ग</u>	सा	नीसा
दुखि	या	ओं	के	घा	वों	को	निज	न्य	ननी	ज्	से	घो	जा	रे	22
×				2		1		×	D.			2			

| ² | × | ² ''ओम भज ओम''------शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं - न मैं धाम धरती न धन चाहता हूँ। कृपा का तेरी एक कण चाहता हूँ।।

755 7 7 --

. 6.03

रटे नाम तेरा वो चाहूँ मैं रसना सुने यश तेरा वो श्रवण चाहता हूँ ।।

विमल ज्ञान-धारा से मस्तिष्क उर्वर व श्रद्धा से भरपूर मन चाहता हूँ ।।

करे दिव्य दर्शन तेरा जो निरन्तर वही ज्ञान रुपी नयन चाहता हूँ।।

नहीं चाहना है मुझे स्वर्ग छवि की मैं केवल तुम्हें प्राणधन चाहता हूँ।।

> "प्रकाशात्मा" में अलौकिक तेरा हे! परम ज्योति प्रत्येक क्षण चाहता हूँ ।।

-: स्थाई :-															
							SO ALE		ч.	प	<u>घ</u>	सं	-	नी	
											मै	2	धा	2	म
		1						×				2			
संा		संा	N IE	सं	ABK	संा			7	नी ल	नी	नी	संा	-	₹.
ध	5	₹	S	ती	5	ना	2	5	5	घ	न	S	चा	5	ह
×				2				×	FF	TF E		2	TER		e l
नी	Ť	सं	नी	<u>घ</u>	~=	. प		-	-,	<u>ग</u>	ग	. <u>ग</u>	म	-	प
ता	5	5	5	श्रेष्ट	5	. S .	. 2	5	5,	कृ	पा	5	का	2	ते
×				2				×				2			
<u>ग</u>	ч	म	ч	<u>ग</u>	म	t	-	Mag.	-,	म	<u>ग</u>	<u>ग</u>	t	<u> </u>	सा
री	2	5	S	ए	5	क	2	5	s,	क	ण	2	चा	2	ह
×			195	2	ion.		THE	×				2			
घ	-	12.	Ш	प	452.7	nien:	-		p-,	ग्	<u>ग</u>	<u>ग</u>	म	-	प
ता	5	5	2	भेडिक	5	2	2	5	S,	कृ	पा	2	का	5	ते
×				2				×				2			
गु	प	म	ч	ग	म	रे	-	-	-,	म	<u>ग</u>	<u>ग</u>	t	-	सा
री	5	S	5	ए	5	क	2	2	5,	क	ण	5	चा	S	ह
×				2				×				2			
सा	-	H	-	सा	-	-	-	_	-,						
ता	5	S	2	हूँ	5	5	2	S	S,					1.	in a
-: अन्तरा :-															
										म	म	प	<u>ग</u>	_	म
										र	टे	2	ना	2	म
								×				2			
प	संा	नी	ŧ	संा		-	-	-		संा	नी	संा	<u>नी</u>	प	प
ते	S	5	2	य	2	3	2	S	5	वो	नी चा	2 सां ऽ	नी इंड	प ऽ	प भैं
×				2				×				2			
			31110					at The same							

			Dit	aitized I	by Arv	a Sam	nai Fio	oundatio	on Che	ennai	andie	Gana	otri		
ग	-	म	7.	ग		-	-	-	-,	सा	सा	साँ	<u>ग</u>	ग	म
₹.	2	स	2	्ना	2	S	2	5	s,	सु	ने	5	य	श	ते
×				2				×				2			
प	संा	नी	ŧ	नी	घ	प	-	2 <u>4</u> 17	-,	प	प	Ч	<u>घ</u>		<u>नी</u>
य	2	2	5	वो	S	2	2	5	5,	×	व	ण	चा	5	ह
<u>घ</u>	<u>ध</u>	ч.,	प	प	<u> </u>	-	7.			-	-,	ч	नी	संा	t
ता	2	. 5	.2	हूँ	2	5 /	S	5	2	S	5,	आ	S	5	2
×				2				×	1		-	. 2			
गं	-	f ie f		j-h	-	-	-	-	7	-	-	ŧ	नी	प	नी
5	2	5	2	2	S	S	2	.2	2	2	5,	आ	2	2	2
×				2				×				2			
ŧ	-	A	5-1		-	-	-	-			-,	नी	ŧ	नी	घ
2	5	S	2	2	2	5	5	5	2	5	5,	आ	2	5	2
×				2			ii.	×				2	igh	· m	
म	-	<u>ग</u>	-	t	2		h_1	772		-	-,	<u>घ</u>	1	<u>घ</u>	-
2	5	5	2	2	2	2	2	S	2	2	5,	आ	2	2	2
×		715		2				×				2			
प	-	-	-	, -	-	-	-	-	-,	म	म	Ч	<u>ग</u>	_	म
3	S	. 3	S	2	2	2	5	5	s,	₹	र्ट	2	ना	2	म
×				2				×				2			

अन्तरे की दोनों पंक्ति दुबारा गाकर, स्थाई गाएं-

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri अक्षर आम अनादि अपार

अक्षर ओ३म अनादि अपार। जगत पिता सबके आधार ।।

ध्रारती-तल मे नभ-मण्डल में, मस्त पवन में, पावक जल में । व्यापक हो तुम हे ! कर्तार, जगत पिता सबके आधार ।।

अदभुत् माया पार न पाया, निराकार निर्लेप अकाया ।

रचा जगत कैसे ! साकार, जगत पिता सबके आधार ।।

सुर, मुनि साधु संत किन गायक, कोयल मोर पपीहा चातक। सब गुण गाते बारम्बार, जगत पिता सबके आधार।।

ं समय समय घन जल बरसाते, बन उपवन चहुँदिशि लहराते ।

सुखमय हो जाता संसार, जगतिपता सबके आधार ।।

कोष तुम्हारा खुला निरन्तर, पाते भोजन कीड़ी कुञ्जर । तुम सम कौन दयालु उदार, जगत पिता सबके आधर ।।

सब को कर्मों का फल देते, रिश्वत तुम न किसी से लेते ।

शुद्ध न्याय तेरा सरकार, जगत पिता सबके आधार ।।

पावन वेदामृत की धारा, की प्रदान ऋषियों के द्वारा । हैं तेरे अगनित उपकार, जगत पिता सबके आधार ।।

> ज्ञान 'प्रकाश' हृदय में कर दो, भिक्त भावना उर में भर दो। विनय यही है बारम्बार, जगत पिता सबके आधार।।

> > ****

ताल - त्रिताल

					=	: स्थ	याई :	-					
										गप	गरे	सा	- रे
						m i		100	2 137	अऽ	22	क्ष	,S . ₹
							0				3		
(A)	ग	ग	ग	रे	ग	प	1	-	सा,	ग	म	प	नीध नीसां
ओ ऽ	म	अ	ना	2	दि	अ	पा	S	₹,	ত	ग	त	ऽऽ पिऽ
× .			2				0				3		

		3	Digitiza	d by	Amus C.		Founda	ation C	hann	oi on	4 - 0 -	nantri		
घ	, ч	प	Jigilize . ग	t	ग्	प	†	–	सा,	al and	a eGa	ngouri		
2	स	ब	के	2	आ	2	घा	5	τ,					
			२		10.15		0			P	3			
		ga er			₹:	अन	तराः							
	in							(Sec.		ग	म	ч :	नीसां	नी
		BIE -	1027.0		ó R		ie in			सु	र	मु	55	नि
		THE S	E-18			V)					3			
सां	सां	सांनी	ч	नी	सांगं	Ť	N. Compt	धनी	u	T		लिखी	सरगम	गएं)
)	1			OP .	0				F18-1			
3.00	3	(2)		a	45)	19		33	4	क,		19	4ना	
		HO I	San San Land				0			111				
-	-	-	गं	सां	-	-	सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा
साग	रे	-	-	प	म	घ	म	मं	ग,	सु	(प्रथम	पक्तिं	दुबारा	गाएं)
		3 1	2				0				3			
		= 9	pin 1				ap 1				प	म	ग	म
			PAR								को	5	य	ल
			9 47								3		in in it	
†	सा	सा	गुर्म	प	q	मं	प	-	प	ч,	प	नी	सां	गं
2	t	प	पीऽ	5	हा	2	चा	2	त	क,	स	ब	गु	ण
			2				0				3			
-	सां	सां,	ग	रे	ग	प	ग	रे	सा,	गुप	गरे	सा		रे
2	ते	s,	बा	5	t	2	बा	2	₹,	अऽ	22	क्ष	2	₹
			7				0			N EF	3			
	सां उ - साग	र सं सां सां द प्याग र साग र सां - सां	ष प प इ. स. ब. सां सां सांनी इ. प. – साग रे – साग रे – साग रे – सां सां,	ध प प उ स ब क २ स स प उ ए ए प प प प </th <th>सां सां सांनी प नी उ स सां सां सां मां प नी उ त न न मां सां सां प नी २ मां सां सां प ने प २ मां सां प २ २ मां सां, व दे उ ते उ, बा ऽ</th> <th>सां सां सांनी इ धु संड इ त कड़ २ न न न सां न साग रे न न म म र सा सा गुमे प प २ र प पींड इ हा न सां सां, ग रे ग इ ते इ, बा इ रं</th> <th>ध प प त त त अ सां सां सांनी प नी सांगं रें त क व - - न सां - न सां - - सां - - सां - - सां म प म प म म म प म म प म म म म म प म<</th> <th>ध प प र ग र ग र ग र ग ग र ग</th> <th>घ प प ग रे ग प रे न इ. स. ब. के उआ उ घा उ २ -: अन्तरा:- सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी घनी उ त का उ वि गाउ उ उ २ ० न सां नी म म म २ ० सां नी म म म २ ० सां मा ए म प म प म प न ३ २ - सां सां, ग रे ग प ग रे ३ ते ऽ, बा ऽ रं ऽ बा ऽ</th> <th>सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी धनी प नः अन्तराः — सां सां सांनी उ धु संऽ ऽ त कऽ वि गाऽ ऽऽ य ० सां नी ध र प में घ म में ग, ० र प पीऽ ऽ हा ऽ चा ऽ त ० सां सां, ग रे ग प ग रे सा, ऽ ते ऽ, बा ऽ रं ऽ बा ऽ र,</th> <th>सा सा सा मा प प म प प प प प प प प प प प प प प प</th> <th>सं सं सं सं सं मं प न सं मं प न प प प प प प प प प प प प प प प प प</th> <th>उ. स. ब. के उ. आ उ. घा उ. र. व. ३ -: अन्तरा:- ग मे प सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी धनी प प, (नीचे लिखी। उ. घु संउ. उ. त. कं. वि गांउ ऽऽ य क, पमे गमे २ मं सां नी ध प मे ग गं सां सां नी ध प मे ग, सु (प्रथम पिंक) २ ३ प मे को उ ३ प मे को उ ३ प मे को उ २ चा उ त क, स ब २ ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे ग रे ग प ग रे ग रे ग रे ग</th> <th>ध प प व रे ग प रे - सा, इ. स. ब. के 5 आ 5 घा 5 र, ह अन्तरा:- ग में प नीसां र मु 55 ह र मु 55 ह र मु 15 द त क5 वि गां 5 55 य क, पर्म गर्म पर्मा र म ग रे म म ग र प्रथम पिक दुबारा र प पीं 5 हा 5 हा 5 त क, स ब गु सां सां, ग रे ग प ग रे सा, गण गरे सा - इ ते 5, बा 5 रे 5 बा 5 र, अंड 55 क्ष 5</th>	सां सां सांनी प नी उ स सां सां सां मां प नी उ त न न मां सां सां प नी २ मां सां सां प ने प २ मां सां प २ २ मां सां, व दे उ ते उ, बा ऽ	सां सां सांनी इ धु संड इ त कड़ २ न न न सां न साग रे न न म म र सा सा गुमे प प २ र प पींड इ हा न सां सां, ग रे ग इ ते इ, बा इ रं	ध प प त त त अ सां सां सांनी प नी सांगं रें त क व - - न सां - न सां - - सां - - सां - - सां म प म प म म म प म म प म म म म म प म<	ध प प र ग र ग र ग र ग ग र ग	घ प प ग रे ग प रे न इ. स. ब. के उआ उ घा उ २ -: अन्तरा:- सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी घनी उ त का उ वि गाउ उ उ २ ० न सां नी म म म २ ० सां नी म म म २ ० सां मा ए म प म प म प न ३ २ - सां सां, ग रे ग प ग रे ३ ते ऽ, बा ऽ रं ऽ बा ऽ	सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी धनी प नः अन्तराः — सां सां सांनी उ धु संऽ ऽ त कऽ वि गाऽ ऽऽ य ० सां नी ध र प में घ म में ग, ० र प पीऽ ऽ हा ऽ चा ऽ त ० सां सां, ग रे ग प ग रे सा, ऽ ते ऽ, बा ऽ रं ऽ बा ऽ र,	सा सा सा मा प प म प प प प प प प प प प प प प प प	सं सं सं सं सं मं प न सं मं प न प प प प प प प प प प प प प प प प प	उ. स. ब. के उ. आ उ. घा उ. र. व. ३ -: अन्तरा:- ग मे प सां सां सांनी प नी सांगं रें सांनी धनी प प, (नीचे लिखी। उ. घु संउ. उ. त. कं. वि गांउ ऽऽ य क, पमे गमे २ मं सां नी ध प मे ग गं सां सां नी ध प मे ग, सु (प्रथम पिंक) २ ३ प मे को उ ३ प मे को उ ३ प मे को उ २ चा उ त क, स ब २ ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे सा, गुप गरे सा ३ ग रे ग प ग रे ग रे ग प ग रे ग रे ग रे ग	ध प प व रे ग प रे - सा, इ. स. ब. के 5 आ 5 घा 5 र, ह अन्तरा:- ग में प नीसां र मु 55 ह र मु 55 ह र मु 15 द त क5 वि गां 5 55 य क, पर्म गर्म पर्मा र म ग रे म म ग र प्रथम पिक दुबारा र प पीं 5 हा 5 हा 5 त क, स ब गु सां सां, ग रे ग प ग रे सा, गण गरे सा - इ ते 5, बा 5 रे 5 बा 5 र, अंड 55 क्ष 5

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाएं

Digitized by Arva Sarrai Enundation अवामों पो Gangotri

कहदो यह बात जवानों से।
लड़ती आई हैं जवानियाँ विपदाओं के तूफानों से।।
बादल मे बिजली, भट्टी में जैसे जलता अंगारा है।
सागर में ज्वार प्रचण्ड, म्यान मे जैसे खड़ग दुधारा है।।
बरसाती नदी में जैसे पानी की ये तेज रवानी है।

इस दुर्लभ मानव जीवन में ऐसे ही मस्त जवानी है। ऑखों से देखा कई बार, है सुना खूब यह कानों से ।।

हाँ। इसी जवानी ने कितने ही गहरे सागर पाट दिए । हाँ। इसी जवानी ने ही अम्बरचुम्बी पर्वत काट दिए ।।

करके सब साफ झींड़ झंकड़ बींहड़ वन नगर विराट किये। धरती के अन्दर रहने के क्या! अजब निराले ठाठ किए।। हाँ! यही ज्वानी गुई चाँद तारों के निकट विमानों से।।

हाँ। यही जवानी निर्भय जलते अंगारो पर चलती है । हाँ। यही जवानी दमन चक्र चलने पर खूब मचलती है ।।

हाँ! यही जवानी स्वतंत्रता-हाला पी मस्त झूमती है। हाँ! यही जवानी फाँसी की रस्सी को ललक चूमती है।। हाँ! बिंघ पाती हैं नहीं जवानी प्रबल काम के बाणों से।।

हाँ! यही जवानी दीवानी धरती आकाश हिलाती है। हाँ! यही जवानी मरुस्थली में सुरिभत सुमन खिलाती है।।

हाँ! यही जवानी हीन मृतक राष्ट्रों को पुनः जिलाती है । हाँ! यही जवानी क्रूर शासनों को धूल में मिलाती है ।। करती न जवानी समझौता गद्दारों बेईमानों से ।।

अब उठो जवानो! कसो कमर, सुस्ती को तजो सँवर जाओ । विज्ञान, ज्ञान, बल, वैभव से भण्डार भारती भर जाओ ।।

करके चरित्र निर्माण प्रथम, निर्माण राष्ट्र का कर जाओ । इस मानव मण्डल में "प्रकाश" कर अपना नाम अमर जाओ ।। शुभ शिक्षा लेते रहो महापुरुषों के तप बलिदानों से ।।

113 V 35*****

				2.	**			c	1.	177	HX.	17	200	112	100	
		9		× 1	7 2	-:	स्था	इ :−	155	70	181		ř .	च सा	<u>इ</u>	
							2				1			ZII.	4	
gr.			D.	r i	,		100	Ť	íF.		12	2	N.	क	ह	
2	HE.	3		d 1	7 13		10	×	Ţ	7	111	2	₹,	रे	र्ड ग	
प	प	प	ч.	प	प	प	्प	घ	ध	म	म	रे	₹,	t	ग	
दो	5	य	ह	ंबा	5	त	ज	वा	£, S	_ नों	, S.	.से	S,	क	₹.	
×	77			2			54	×			41	2				
नी	ंनी	. रे	रे	म	म	ग	. म	घ	3	प	ㅂ	ч	-	सां	<u>नी</u>	
दो	S	य	ह	बा	2	त	ज	वा	. 5	ने	. 5	से	5,	ल	ड. ॅ,	
×	170		9	2			11	×	ic		is i	2	ţ.	j:	17	
ध	ध	-ঘ	ंघ	ः घ	घः	<u>नी</u>	संा	<u>नी</u>	į T	7 7	ч. ч	्प	15.	्प	ग	
ती	2	आ	:2	ई	2	हैं	5	জ	70	u s	नि	याँ	5,	वि	प	
×	7	. ~	is	2 :	7			×	it		3	, 2	3	ÿ	F	
ंग	े प	े प	. प	: नीः	नीट	सं	ः गं	Ť	₹ ₹		गं∴ संा	संा	*	2		
दा	2	ओं	5 2	के	2	तू	. 5	फ़		5 5	ों, ऽ	से	2	2	2	
×				2			- 4	×	6 ;	187 T	173 HT	2	e ii p	kg i	ra"	
				-14			The same	At								

-: अन्तरा :-

प्रथम आलाप गाएं उसके पश्चात् अन्तरा गाएं-

	5	;			×								25	
" q #' P	- y	1	-; 5;	सा	गृ:	म.	सां	घ.	7:	-	-,,,	प	घ सां ऽ ऽ	
आ ऽ	5 2	21	Si	आ,	S;	5	Ş:	2	S	2	5,	आ	5 . 5	
*	:	2	-			1	Y			1	2			
नी नी,	q:	नी	घ	e ;	म	घ	ч,	सा	1	11,	गः	-47	ग्र प	
5 5 S,	आंः	5:	5	S,	आ	5	S,	आ	2	2	S	5,.	बा ऽ	
×			2		¥		×		1		2		गर्प बार	
			88	7	Files	i fan	iye;	e wie	-	1	44.3	1187		

Ties		Dig	itized	b <u>y A</u> ry	a San	naj F or	unda	tion y Che	en g ai a	a na e	GAP P	्भी	_	घ	प
सां	सां	सं	5	बि	ज .	ली	2	भ	5	ट्टी	2	में	5	जै	2
द	ल•	91	3	2		\.		×				- 2			
× H	घ	घ	घ	घ		नी	ŧ	नी	घ	घ	Ч	ч.	-,	ग	ч 🐧
म से	5	व अं	2	ग	5	 ग	5	ज	ल	ता	5	है	5,	सा	2
×				2	9			×	*6			2			
	तर में'	' अग	ली पीं	। क्ति इस	ो प्रक	ार से ग	गानी '	है -			3			1	6
			100	· 1/2						* **			., .	ч	संा
				4				F.D					Ť,	ब	τ
×			-	2				×				2			
गं	गं	गं	गं	गं		गं	-	मं	_	ŧ	-	नी	-	घ	ч
सा	5	ती	न	दी	2	में	5	जै	5	से	5	पा	=	नी	2
×			1-1	2				×				2			
प	ŧ	ŧ	Ť	₹	-	गं	मं	गं	रे	ŧ	सां	सां	-,	प	सां
की	5	ये	5	ते	Ś	ज	∙र	वा	2	नी	2	है	5,	इ	स
×			李相	2				×				2			
"इस	दुर्लभ	।" य	ह पंगि	क्त इसी	प्रका	र से ग	ानी ं	8 -							
			20					663						,सां	नीसां
												of P		,औं	33
×				2				×				2			
घ		घ	-	घ	घ	<u>नी</u>	संा	<u>刊</u>	प	Ч	प	प	प	प	ग
खों	2	से	S	दे	2	खा	2	क	ई	5	बा	5	₹,	. है	S
×				2				×				2			
ग	4	4	प	नी	नी	संा	गं	Ť	संा	संा	संा	संा	-	सा	ग
ग	ना	2	ख्	3	ब	य	ह	का	2	नों	5	से	S,	क	ह
×.				2				×				2			
							120,29								

स्थाई लेने के बाद शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने है।

___ Digitized व्यक्तीं अवस्थान है। कही सम्बद्धा है। d'eGangotri वही चमक है वही दमक है वही करारी धार है। कहता है यह कौन? हिन्द की कुन्द हुई तलवार है ।।, उठो जवानों देश दीवानों , भारत माँ के लाडलों ।। छल बल से कोई हमको ले जीत दूसरी बात है। समर भूमि में हमे जीत ले, किसकी भला बिसात है ।। हम जिसके विपरीत हो गये किस्मत उसकी सो गई। हम जिसके भी मित्र हो गये विजय उसी की हो गई ।। बना बिजेता ब्रिटिश हिन्द के बल,साक्षी इतिहास है। विक्टोरिया क्रॉस अब तक कितने वीरों के पास है।। कम न किसी से किसी भाँति, हममें बल शक्ति अपार है।। उठो।। भूल गये क्या? झाँसी की रानी की रण-हंकार को । भूल गये क्या? कुँवरसिंह ताँ या की बेड़ी मार को ।। क्या सुभाष नेताजी का वह शौर्य न तुमको ज्ञात है। अब भी वह आज़ाद हिन्द सेना जग में विख्यात है ।। देश-प्रेम का जोश भरा हर वृद्ध नवयुवक बाल में । लिया मोरचा खूब क्रूर ऑगरेज़ों से इम्फ़ाल में ।। जिनकी बहाद्री का लोहा मान रहा संसार है ।। उठो ।। दिखा चुके हैं विकट वीरता अभी हिन्द के मनचले। मार-मार गद्दारों के कर दिये पस्त सब हौसले ।। यह माना हम हिन्दवासियों में मत-पन्थ अनेक हैं । देश-शत्रु के सर्वनाश करने को हम सब एक हैं।। जिसके खेतों का खाया है अत्र पिया मृद् नीर है। उसकी रक्षा हेत् युद्ध करने को हृदय अधीर है ।। बच्चा-बच्चा आज युद्ध में जाने को तैयार है ।। उठो ।। याद रहे हम नहीं निबल का रक्त बहाना चाहते । हस ना किसी का वास छीनकर दास बनाना चाहते ।। हम न किसी पर भी अनुचित आतंक जमाना चाहते । रामराज्य फिर हम "प्रकाश" भारत में लाना चाहते ।। जो इन शुभ संकल्पों में रोड़ा अटकाना चाहते।

सहनशीलता से जो अनुचित लाभ उठाना चाहते ।। उन दैत्यों के दुर्ग तोड़ना भी अपना व्यापार है ।। उठो ।। ****

						ME	: स्थ	ाई :-	, NO. 14				e.			
म	-	_	_ °	-	AF	गुम	गुम	सा		-	-	-	-,	<u>ग</u>	<u>ग</u>	
आ	5	S	2	2	2	22	22	5	2.	S	5	. 2	5,	आ	2	
×				2				×				. 2				
<u>घ</u>			-	3	, -	<u>नीघ</u>	नीघ	ं म	-	नीध	<u>नीध</u>		-	म	म	
ż	2	S	5	S	. 5.	22	22	5	5	33	33	2	S	2	2	
×				2	anel.	*5,	ATTEN	×			r sii	2	ENP			
घ	<u>घ</u>	_	म	म	म	• गु		म	म	-	डे	<u>ग</u>	<u>ग</u>	रे	सा	Sec. of
व	ही	S	च	म	क	है	5	व	ही	2	द	म	म	है	2	
×				2	S AP	PIC		×				2				
<u>ਜ</u> ੀ	नी	-	सा	रे		<u>ग</u>	-	रे	<u>ग</u>	दे	<u>ग</u>	सा	-	-	-	1
ਕ ਕ	नी ही	2	क	य	5	री	S	घा	S	5	₹	है	2	2	2	-
×				2				×			TES	2	PÍ			
अगत	ती पंत्रि	क "व	न्हता है	यह'	' इसी	प्रकार	से ग	एं -			BE					
म	<u>घ</u>	-	म	Ť	Ť	संा	-	म	घ	घ	म	Ť	Ť	संा	-	Color of the Color
उ	ठो	5	অ	वा	5	नों	. 2	दे	5	श	दी	वा	2	नों	5	
×			F	2				×		di e		2		Jak.		
Ť	-	Ť	<u>नी</u>	<u>घ</u>	4	<u>नी</u>	<u>घ</u>	<u>घ</u>	-	_	प	म	_	-	-	
भा	2	₹	त	माँ	S	के	5	ला	5	5	ड	लों	5	5	. S	
×				2		77	IM)	×		120	E E	2		A TOTAL		
						-	अन्त	ारा :−								
म	म	म	म	म	-	म	- 1	म	-	म	म।	म	-	म	_	-
छ	ल	ब	ल	से	.5	को	5	ई	S	ह	म	को	5		5	
×				2		Net.		×				2				
1		ग	म	सा	सा	<u>ग</u>	_	H		\$3.50°	म	<u>-</u> ਸ			_	
<u>-</u>	5	<u> </u>	द	S	स	री	5	बा	5	2	त	है	5	5	S	
×				2	1318	Phy		×			N.	2	BAR	PAST.		
				1								2				
											100					

	Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri तमर भूमि में अंगली पक्ति इसी प्रकार से गानी है	
,	नम्र जान म र जनसा नारा इसा प्रकार स नाना ह	

ч	प	प	प	प		्प	. प	- प.	3 5 0	प .	प.	530	. प	प	-
ह	म	जि	स	के	\$	वि	प	री .	5. 5	. त	हो	5 .	्रा ग	ए	2
×	iler iler			2	1		rin.	х.	Taras			2			
ч	THE STATE OF	<u>घ</u>	<u>घ</u>	म	म	. प		. <u>घ</u>	12/6	_	<u>ঘ</u>	<u>ঘ</u>	-	-	-
कि	ŧ	म	त	ड	स	की	5	. सो	5	2	ग	45	2	2	2
×			174	2				×:	34	. 1	THE ALL	2	8		
''हम	<u> जि</u>	सके	भी''	अगल	री पं	क्ते इ	सी प्र	कार	से गा	नी है					
नी	नी	TE I	नी	नी		नी	址	नी	नी	नी	नी	-	नी	नी	-

<u> 1 1 - 1 </u>	1 - 1 -	नी नी नी नी	<u> </u>
ब ना ऽ वि	जे ऽ ता ऽ	引 引 引 扇 足 श 房 足 श	ऽन्दकेऽ
×	200 0000 85	X 75 SEE SAN	2
ч ч ч -	घ - रें रें	सां सां	सं
ब ल सा ऽ		हा ऽऽस	ई 2 2 2
× 1010	2	×	2

' विक्टोरिया क्रास '' अगली पंक्ति इसी प्रकार से गानी है -

सं	संा	सं	संा	सं ग सी	_	संा	-	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-	घ	1	<u>ঘ</u>	<u>ঘ</u>	<u>घ</u>
क	म	ना	कि	सी	5	से	2	कि	सी	2	भाँ	5	ति	ह	म
×		3		2				×				2			
ч	-	ч	प	म		म	प	<u>ग</u>	म	रे	<u>ग</u>	सा	_	-	-
में	2	ब	ल	म स श	2	क्ति	अ	पा	2	2	₹	है	5	2	2
×				2				×				2			
				T			1		NF.		1			77	

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं-

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri

महक दे सिल पै घिस कर, हम उसे चन्दन समझते हैं। वतन पर मर मिटे उसका सफल जीवन समझते हैं।।

सिपाही खेलते रणभूमि में हैं ख़ून की होली लड़ाई के दिनों को मस्त ऋतु फागन समझते है।।

बुझाई आग ना जलती भजन करने को जा बैठे

वो कोई और ही होंगे कि जो मरने से डरते हैं वतन पर मरने वाले मौत को दुल्हन समझते हैं।।

जो कोरी शान्ति चाहे कर "प्रकाश" आराम मरघट में सुभट संसार को ही एक समराङ्गन समझते हैं।।

ताल - कहरवा

						-	: स्थ	गई :	these	20		E III	ili sa	net.	
						4		113		· in	ग	ग	म	ध	Ч.
								i			. म्	ह	क	दे	5
					1			×				2			
ग	ग	ग	ग	रे	ग	रे	सा	सा	सा	-	सा	सा	ग	ग	म
सि	ल	पै	2	घि	स	क	₹	ह	म	5	उ	से	5	चं	5
×				2			137	×				2			
म	घ	-	घ	घ	संा	घ	संा	घ	प	म	-	-	-	-	-
दन	2	5	स	म	झ	ते	2	हैं	2	S	2	2	5	5	. 2
×				2			. 6	×.				2			
-	-	٦,	घ	प	घ	म	ч	ग	-	-,	गं	Ť	संा	संा	संा
5	S	s,	स	म	झ	ते	2	हैं	S	S,	व	त	न	प	7
×				2				×				2			
			1								Brill				

सं	सं	- D)ig Hi lze	d H	ry a- S	am ti F	out	ation C	hemna	ai and	e cii n	godi	घ	घ	प
म.	र	5	मि	र्ट	5	उ	स	का	2	5,	स	फ	ल	जी	2
×				2				×				2			
प	नी	नी	संा	· घ	घ	∵ प	मं	प		-	-	-	5 A	_	-
वं	न	3.	स	म	झ	ते	2	हैं	2	5	2	2	5	2	5
×	ris.			2		56		×			-1185	2			
-	×	170	घ	प	ध	म	प	्प	ग	-,	ग	ग	म	ध	प
2	5	5,	स	म	झ	ते	5	हैं	5	5,	म	ह	क	दे	2
×	- 112	× 12		1 2	F		4	×	RIST	157	THE R	2	H		

-: अन्तरा :-

							. 00		-						
		6 115E					2 7	A-11			ध	घ	संा	संा	ŧ
11				10011		7 - 715		100	HIM	175	सि	पा	2	ही	5
								×				2			
Ť	गं	-1	गं	ŧ	गं	ŧ	संा	संा	गं	Ť	सां	नी	घ	घ	प
खे	2	5	ल	ते	5	₹	ण	भू	. 5	2	मि	में	5	हैं	5
×				2				×				2			
प	घ	घ	नी	Ť	संा	नी	घ	घ		-,	संा	घ	Ч	म	ग
ख़ू	5	2	न	की	5	हो	5	ली	2	5,	अ	जी	S	हाँ	S
×				2				×				2			
रे	ग	ग	म	घ	Ч	प	ग	ग	-	-,	ग	ग	म	घ	प
ख़ू	5	2	न	की	5	हो	5	ली	5	s,	ल	ड़ा	S	ई	2
×				2				×				2.			
ग	ग	ग	ग	रे	ग	रे	सा	सा	-	_	सा	सा	ग	ग	म
के	2	5	दि	नों	2	को	2	म	5	5	स्त	雅	तु	फा	5
×				2				×				2			
म	घ	-	घ	घ	संा	घ	संा	घ	प	म	-	-	-	-	-
ग	न	S	स	म	झं	ते	2	हैं	S	5	2	3	5	S	S
×				2				×				2			
_	_	-,	घ	प	घ	म	प	प	ग	-,	गं	1	संा	संा	संा
S	S	S,	स	म	झ	ते	5	हैं	2	s,	व	त	न	प	र
×				2				×				2			

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं

Digitized by Arva Samaj Foundation Chennal and Gangotri लगी है आग हिन्द के चमन में

लगी है आग हिन्द के चमन में उसे बुझाओं तो हम भी जानें। बनाई बातें बहुत वतन की दशा बनाओ तो हम भी जानें ।।

> विवाह महफ़िल में नाच रंग में, लुटाया धन यदि तो क्या लुटाया। स्वदेश हित भामाशाह जैसे, जो धन लुटाओ तो हम भी जानें।।

स्वदेश हित प्यारा देश छोड़ा, कुटुम्ब सुखं साज प्राण छोड़े। सुभाष बाबू सी देश-सेवा, जो कर दिखाओ तो हम भी जानें।।

> विदेशियों को झुका-झुका सर, जो 'सर' कहाये तो क्या कहाये । कटाके सर भगतसिंह से सरदार, गर कहाओ तो हम भी जानें।।

खशामदें करके स्वार्थ के वश, जो माल मृदुखाये तो क्या खाये। ऋषि दयानन्द-से सत्यवक्ता हो, जहर खाओ तो हम भी जानें।।

> "प्रकाश" कंचन व कामिनी हित, लह बहाया तो क्या बहाया । समर में भारत के सैनिकों सम, लहू बहाओ तो हम भी जानें।

a special year wings with

	10				IVII	3 941	190					VIIV.		12111	
					300	-:	स्था	ई :-							
म	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>1</u>	₹.	सां	<u>नी</u>	प	<u>ग</u>	4	-	प	प	4	प	-
ल	गी	2	है	आ	ग	हिं	2	द	के	2	च	म	न	में	2
×				· 2.	i3 f	压前	10	×		6	630	2	flat	51/1	
रे	म	म	<u>नी</u>	घ	ुप ।	म	<u>ग</u>	1	<u>1</u>	म	म	H	Ŧ.,	म	Top
उ	:स <u>े</u> ः.	3	बु	्झा	. 5	ओ	2	तो	हम	5	भी	जा	.5	ने	2
×				2				×			77	2		4	bys
ŧ	<u>ग</u> ं	मं	गं	सां	STO.	सां	=	घ .	<u>नी</u>	सां	<u>नी</u>	प		प	-
ब	. ना	. 5	ई	बा	S	तें	5	ब	ह	त	व	तन-	2	की	2
×				2			1,4	×	TESTE		7174	2	1 12		
<u>ग</u>	प	ч	<u>नी</u>	ध -	ध	ध	-	घ	घ	गुं	ग्रं	Ť		t	
द	शाः		ंब	ना	5.	ओ	2	तो	हम	5	भी	जा	5	ने	2
×				2	7 7	FE	0	, ×	Othe			2		1762	104
				11.1	-51	-:	अन्त	ाराः-	157.55		THE		12. 0		
ची	:नी	77	<u>नी</u>	. घ	संा	<u>नी</u>	<u> </u>	ध	संा	<u>नी</u>	प	प	. प	प	-
वि	वा	S	ह	H	ह	The state of	Shews all	में	ना	2	च	ŧ.	ग	में	5
×				2 .	1.77	STOT 6		×	500	19131		2		1117	
<u>ग</u>	· प्.ा	्रप	नी	ध	घ	घ	÷	घ	मंगुं	मंगुं	गं	ŧ.	-	Ť	-
- जो	धन	5	लु	टा	2.	या	S	तो	क्या	22	लु	टा	5	.या	S
×	3		G	2			O.	×	U)		2	THE REAL PROPERTY.	7.15	aprile:
ŧ	<u>गं</u> :	मं	ं गं	सां	संा	सां	-	घ	<u>नी</u>	सां	<u>नी</u>	प		प	
ख	दे	2	श	हि	त	भा	2	मा	शा	5	<u>नी</u> ह	जै	S	से	5
×				2				×				2			
	TT	т	 1	ध	घ	घ	-	1	<u> ग</u>	<u>ग</u>	Ч	म		म	-
<u>ग</u>	प	4	<u> </u>			ओ	5	तो		2	भी	जा	5	à	
जो	धन	2	लु	य	S	ઞા	3	×	हुम्	9	·u	2			
×				2				\ X				-			

-) शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं – वो दयानन्द योगी यति, बीज सुख शाँति के बो गए। मर के भी वो अमर हो गए।। निज पिताजी के प्यारे थे वो, माँ की आखों के तारे थे वो। पूर्ण सन्यास ब्रत धारकर, छोड़ परिवार वो चल दिये।।

मानवों के भले के लिए, मानवों के भले के लिए ।। वो दयानंद। कभी हिम पर्वतों पर चढ़े,कभी बीहड़ बनों में चले । चुभे काँटे थे पाँवो तले, घूप से अंग सारे जले ।।

पर नहीं सत्य पथ से टले,पर नहीं सत्यपथ से टले।। वो दयानंद। हो रहे थे सभी भारती,पश्चिमी सभ्यता पर लटू। छोड़ बैठे थे निज धर्म को, बड़े पण्डित, पुजारी पटू।।

वेद की दिव्य गंगा बहा, मन का संशय सभी धो गये।। वो दयानन्द। दया करके दयावान वो लाए अमृत थे जिनके लिए। शोक! उन नामसङ्ग लोगों ने हाय! प्याले ज़हर के दिये ।।

मात भारत के उज्जवल रतन, हाय! दीवाली को खो गये।। वो दयानन्द। देह का दीप बुझने को था,दुख से जनता परेशान थी। किन्तु ऋषिराज के उस समय, मुख पै मृदुमञ्जु मुसकान थी।।

शान्त मन हो "प्रकाशार्य" वो, बेद उपदेश देते रहे ।। वो दयानन्द। तेरी हो पूर्ण इच्छा प्रभो! अन्त ये बैन मुख से कहे। देख यह दृश्य गुरुदत्त सम, नास्तिक आस्तिक हो गये ।। मात भारत के उज्ज्वल रतन, हाय! दीवाली को खो गये ।। वो दयानन्द।

 स्थाई	
4112	

1 4						13					
						3			सा	-	रे
		1.5				15.			वो	2	द
						×			2		ir
रे	<u>ग</u> /	<u>ग</u> न	1-1	<u>ग</u>	-007	<u>ग</u>	9-3	म	<u>घ</u>	-,2	ч.
या	2	नँ	S	द	2	यो	2	2	गी	. 5	य
×			2			×			2		
म	-	-	-	-	-	1	_		सा	-	रे
ति	2	2	5	5	2	S	5	5	बी	2	অ
×		- **	2			×			2		
रे.	<u>ग</u>	<u>ग</u>	-	<u>ग</u>	-17	<u>ग</u>	म	म	- 1	<u>ग</u>	
सु	ख	शाँ	2.	ति	3	के	2	बो	2	ग	5
×				2			×		2		
<u>ग</u>	-12	- 4	-	-	-2	-	-	_	संा	संा	संा
ए	2	2	5	5	2	2	5	5	н ·	र	के
×			2			×			2		F
<u>नी</u>	संा	संा	-	घ	-	घ	<u>घ</u>	<u>नी</u>		घ	-
भी	5	वो	5	<u>अ</u>	5	H	7	हो	5	_ ग	5
×		19	2			×			2		
म	<u> 1</u>	- 82	-	_	_	-	_		<u>ग</u>	<u>ग</u>	H
ए	2	S	S,	5	5	2	5	S	 	<u>-</u> र	के
×			2			×			2		
े म	ч	ч	-	Ч	1	Ч	ध्य	मं		Ť	is .
भी		वो	S		S	ਾ ਸ	<u>ध</u> र	<u>गं</u> हो	5	<u>े</u> ग	S
	2	91		अ	3			હા		9	3
×		757	2			×			2		
संा	-	-	-	-	-	F	-	_			
ए	2	2	2	2	2	2	2	2			
×			2			×			2		

-		W.F.			-: अन्त	ारा :-		25.3			
									सा	संा	Ť
		ns.			1	Val.			नि	ज	पि
		13		4	45	×		15	2	ar był	ي د
+		गुं ः		<u>i</u>	मं	Ť	- '		गं	_	Ť
<u>गं</u>		<u>।</u> जी	S	- के -	5.	प्या	5	5	् र ेरे	S	थे
ता	2	জা -		2	175	1	. 5		2	19	VIII.
×			2			×			100	, .	संा
सां	-	115	-	-	-				<u>नी</u>		
वो	S	2	2	2	. 2	2	2	5,	माँ	2	की
×			2	1.7		×		1	2		
संा	Ť	Ž	-3	<u>नी</u>		Ч	-E	<u>ঘ</u>	संा	-	<u>नी</u>
ऑ	2.1	खों	57	के	5	ता	2	^5	₹	M.2.	थे
×			2		•	×			2		
<u>घ</u>	10	_ AV	-	_	_	-		-,	संा	संा	रें
वो	5	5	S	2	S	S	S	.5,	Y.	5	र्ण
×			2	T.		×			2	dr	7
अगल	री पंत्रि	क" पूर		स व्रत'	' इसी	प्रकार से	गानी	है -			1
									सा		<u> }</u>
T. F.	No.	E							मा	S	नः
रे	<u>ग</u>	<u>ग</u>	1	<u>ग</u> े	_1	<u>ग</u>	-	म	<u>घ</u>	_	T T
वों	5	के	5	भ	2	ले	S	S	के	S	. लि
×	1		2		P	×	P		2	Ų.	
म	-	_		_	- 12	2	10	_	सा		दे
	C	5		5	-		5			S	3
ए	2	3	5	0	2	S	3	S,	मा	J	
×			2			×			2	1.5	7
		6									

		Dig	itized b	y Arya	Samaj Fo	undatio	n Chen	nai and	eGangot	ri	
दे	<u>ग</u> .	<u>गः</u>	-	<u>ग</u>	-	<u>ग</u>	म	म	म	_	<u>ग</u>
वों	5	के	2	भ	2	ले	2	5	के	2	_ লি
×			2	1	1	×			2		
्रुग्						1.32	*	4	P. Commercial Commerci	*	_
							14.7	<u> घ</u>	संा	Ì	मं
ए	æ2	2	2	2	2	2	5,	म	₹	के.	2
×		A. A.	2			×			2		
्र <u>म</u> ्	1024	-	. : -	_	_	-	-	संा	<u>गं</u>	संा	घ
भी	2	2	2	2	2 .	5.	5,	वो	2	अ	2
		Maria A				A SECTION AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA	,			5	3
×			2			× .			2		
Ч	प	-	- 1	-	-	-	Ξ,	म	म	घ	मे
म	र	2	5	5	S ·	2	5,	हो	2	5	ग
×		- Julyan	2			×		19	2		
<u>ग</u>	_	-	_	-	_	-	-,	सा	सा	रे	म
ए	2	2	2	2	2	2	S,	हो	2	2	ग
×			2		De Mei	×			2		
1		-	-	_	-	-	_	-,	सा	_	रे
Ų	S	2	2	5	5	2	S	5,	वो	S	- द
×			2			×			2		

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotr "दयानन्द देव, वेदों का उजाला"

दयानन्द देव वेदों का उजाला ले के आए थे। करों में ओम की पावन पताका लेके आए थे।

न थे धन, धाम मठ-मन्दिर न संग चेली न चेला था। हृदय में वे अटल विश्वास प्रभु का लेके आए थे।।

गऊ, विधवा, दलित, दुखिया, अनाथों दीन जन के हित । नयन में अश्रुकण मानस में करुणा ले के आए थे।।

> अविद्या सिन्धु से आगणित, जनों के पार करने को । परम सुखदायिणी सत्ज्ञान नौका लेके आए थे।।

कोई माने न माने सच तो ये ऋषिराज ही पहले । स्वराज्य स्थापना का मंत्र सच्चा लेके आए थे ।।

ताल-कहरवा

						-	: स्थ	ाई:-							
											सा	ग	म	घ	<u>ध</u>
											द	या.	5	नँ	द
						存	177	1 163 E			×				2
घ	-	-	नी	संा	गं	ŧ	नी	संा	_	-	संा	घ	н	Ч	गरे
दे	S	5	व	वे	5	दो	2	का	5	2	उ	जा	2	ला	55
×				2				×				2			
म	-	-	घ	म	घप	म	ग	ग	-	-,	गं	*	संा	संा	_
ले	5	5	के	आ	22	ये	2	थे	2	s,	क	रो	2	में	S
×				2				×				2			

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

- नी रें सं	नी घपग	म (म) - ध	प म ग रे
ऽ ओ ऽ म	की उपाउ	व न ऽ प	ता ऽ का ऽ
×	2	x	2
म – – ध	मधपुमग	ग, सा	ग म घ घ
ले ऽ ऽ के	आ ऽऽ ये ऽ	थे ऽ ऽ, द	य। ऽ नै द
x 2	X. 45 15 15 15 1	.2	

-: अन्तरा :-

							918	550							
								B uri			गं	गं	गं	गं	गं
					e Pie						ग	ক	S	वि	ध
				ER	31		de	×			E S	2			
-	ŧ	गं	ŧ	नी	प	ध	प	प	-	-	संा	ध	म	प	ग
2	वा	2	द	लि	त	दु	खि	या	2	2	अ	ना	2	थों	2
×				2.	ripi)			×				2			
-	ध	-	नी	सं	मं	गं	गं	गं,	ग		म	प	ध	पुध	मुप
5	दी	2	न	ज	न	के	2	हित,	दी	2	न	ज	न	केंड	22
×	100-	FOIL		2	1			×				2			
ग,	ग	-	म	प	घ	प्ध	मप	ग	_	-	सा	ग	म	घ	<u>घ</u>
हित,	आ	5	2	2	2		22	5	5	S	न	य	न	में	S
×				2			(×				2			
							Territ								

''नयन में'' यह पंक्ति स्थाई की प्रथम पंक्ति की भाँति गाना है शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं।

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri ऋषिवर दयानन्द ने

ऋषिवर दयानन्द्र ने कीन्हा फिर से जीवित भारत देश।।

सुख-सम्पति से मुँह को मोड़ा, प्रिय परिजन से नाता तोड़ा। भोजन बसन शयन शैया की करी न चिंता लेश।।

अविचल ब्रह्मचर्य व्रत धारा, सद् विद्या पर तन मन वारा। वेद धर्म का नाद बजाया, कर योगी का वेश।।

तर्क कुठार हाथ में लीन्हा, छल पाखण्ड नष्ट कर दीन्हा। वैदिक धर्म प्रचार करन हित, विचरे देश विदेश।।

सबने घोर अविद्या त्यागी, भए वेद-मत के अनुरागी। दूर हुए भ्रम सारे सुनकर, अमृतमय उपदेश।।

"प्रकाश" वेदों का फैलाकर, घोर तिमिर अज्ञान मिटाकर। अस्त हुए दीवाली को भारत के दिव्य दिनेश।।

ताल-कहरवा

												Farmer and	11/1	416	,,4,	
				IF.				р д :	स्था	ई :-		P		1		
7								22.				म	म	प	प	
	*											雅	षि	व	₹	
									*			2				
ध	घ	1	घ	-	घ	घ	-	घ	23-4	घ	<u>नी</u>	ध	प	प	घ	
द	या	5	नं	5	द	ने	5	की	S	न्हा	5	फि	र	से	S	
×				2				×				2				
म	-	म	घ	प	-	4	प	घ	-	-	म,	म	म	प	प	
जी	5	वि	त	भा	2	₹	त	दे	S	5	श,	雅	षि	व	τ	
×				2				×				2				

,				300	A vie										
प .	घ		म	igitized -	i by Ai • म	ya Sa म	amaj l	Founda रे	tion C ग	henna ग	ai and	eGar सा	ngotri सा	t	रे
द	या	. 5	नं	2	दे	ने	2	की	5.	न्हा	S.	फि	₹	से	2
×	1			2	0.0			×			٨.	2			
म	-	म	म	Ч.	्ध	म	म	म	-	-	म,	म	म	प	प
जी	S.	वि	त	भा	2	₹	त	दे	2	2	श,	ऋ	षि	व	₹
×				. 2	ti,			×				2			
	Year's				- EST	-	अन	तरा :-						r	
ध	ध	ध	_	संा	संा	ŧ	-	रें	मं	मं	-	मं	-	मं	-
सु	ख	सं	, S	प	ति	से	2	मुँ	ह	को	5	मो	2	ड़ा	2
×				2				×			3.	2			
सां	गं	गं	गं	ंगं	ŧ	ŧ	संा	संा	Ť.	ŧ	गं	Ť	संा	संा	ŧ
प्रि	य	Ч.	रि	জ	न	से	S	ना	5	ता	2	तो	2	ड़ा	2
×				2		*		×				2			
प	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u> ,	<u>नी</u>	<u> </u>	<u>नी</u> ,	संा	Ч	<u>नी</u> ,	<u>नी</u>	-	<u>नी</u>	-	<u>नी</u>	-
भो	2	অ	न,	व :	स्	न,	য়	य	न,	शै	2	या	2	की	5
×				2 '	in the			×				2			
सां	ŧ	ŧ	ŧ	संा	-	<u>नी</u>	1	<u>नी</u>	संा	संा	<u>नी</u>	घ	प	म	प
क	री	5	न	चिं	2	ता	5	ले	2	2	श	ऋ	वि	व	₹
×			7	2			31	×			-	2	1		
प	घ	-11	घ	-3	घ	घ	-	1-8		-,	संा	म	म	प	प
7	या	-	*	-	7	4	-		•	-	=	-	fer.	-	

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने है-

2:

2

Piglized by Arva Samai Fount to fish औ प्रणामं

श्रीमद् दयानन्द ऋषिराज, ऋषिवर दयानन्द महाराज म्हारो लीजो जी प्रणाम ।

> हनुमान जीशा थे ल्याया इसी संजीवनी बूटी । जीशूं देख भारत लिछमनरी घणी मूरछा दूटी ।।

वा मूरख लोगां ही थाने विषरा प्याला प्याया । थे ऋषिराज जिणारे खातिर इमरतरा घटल्याया ।।

> बार बार नर जनम लेर जो भेंट "प्रकाश" चढ़ावै । तो भी ना करजो थांको ऋषिराज चुकायो जावै ।।

> > ****

ताल-कहरवा

 स्थाई	•_
1215	•

											The same	सा	-:*	सा	नी
	144		1								Ti.	श्री	2	म	द्
			3				X			×	H	2			
सा	<u>ग</u>	<u>ग</u>	<u>ग</u>	म	प	प	प	म	ग	म	<u>ग</u>	सा	रे	सा	नी
द	या	S	नं	5	द	雅	षि	य	2	S	ब	ऋ	षि	व	र
×				2				×				2			
सा	गु	<u>ग</u>	<u>ग</u>	म	प	प	प	म	<u>ग</u> .	म	<u>ग</u>	सा	-	नी	-
4	या	2	नं	ż	द	म	हा	य	2	5	জ	म्हा	2	रो	5
×				2				×				2			
-	-	सा	1	-	सा	-	नी	सा	-	-	सा,	सा	रे	सा	नी
5	5.	ली	जो	2	जी	2	¥	णा	5	5	म,	雅	षि	व	τ
×				2				×				2			

	_	नी [[]	i gi ti‡e	ed . P y A	Y Sa	renij F	t inda	atien C	h a hna	ind	ti Gan	H tri	-	म •	-
5	2	ली	जो	1000	जी	00000	प्र	ण	5			म्हा	5	रो .	5
×				2	in.	7		×				2			
	<u>.</u>	ग	ग	ग.	म		प	म	<u>ग</u>	प	म	सा	- 137	मा न	नी
2	2	ली	जो	5	जी	2	प्र	ण .	5	2	म	श्री	2	म	द
x .		Siel-		2.				×				2	3		
				E jos	1 1170	N. A.	The same of	सः-		5 4					
नी	संा	संा	सां	संा	संा		t	नी	संा		नी	<u>घ</u>			म
ह	नु	2	मा	5	न	<u>जी</u>	2	शा	2	थे	2	ल्या -	2	या	2
×				×/2 .:		: .		×				2.			
म .	म	म	म :	म	ग	म	प	<u>ग</u>	म	म	म	<u>ग</u>			-
इ	शी	,5	सं	जी	2	व	नी	बू	2	टी	2	2	2	2	2
×				2				×			_	2			
नी	संा	संा	संा	संा	संा	संा	Ť	नी	संा	सं	नी	<u>घ</u>	प	प	म
জী	शूं	2	दे	2	ख	भा	2	t	त	लि	छ	म	न	री	2
×	THE			2.	T.F		11.55	×	I THE			2		-	नी
म,		म	н.	म	ग	म :	प	<u>ग</u>	म	म	<u>ग</u> ,	सा	-	सा	
घ	्णी	2	मू	2	₹	ভা	2	दू	5	टी	5,	श्री	2	म	द
×				2		R.I		×		THE P		2		**	
शेष	अन्तरे	इसी	प्रका	र गाने						खत	सरग	मि ग। । ⊶	। सका न	1 6,1	
1.सा	<u>ग</u>	म.	<u>घ</u>	नी	सां	<u>घ</u>	नी	4.7	नी	संा	ના	No succession	नी	<u>घ</u>	म
×	F.P		9-17	2		DE .	1-00	×			-	2 別	5	म	द्
ग	म	ग	सा	ग	म	ग	सा	ग	म	ग	सा,	2	•		
×				2	_	1010		×			सं	्र नी	93	म	
2. स ा	-	-	<u>ग</u>	संा	नी	<u>घ</u>	_	नी			ध	म	<u>घ</u> ग	सा	
<u>घ</u>	-	-	नी	<u>घ</u> नी	म संi	<u>ग</u> <u>घ</u>	_	म -			크	S. Carrie		म	द्
सा	<u>ग</u>	म	<u>घ</u>			<u>घ</u>	नी	संा				श्री			
×				2				×		- 0	सं	2	नी	संा	संा
з. म	म	<u>ग</u>	<u>ग</u> नि	म	म नी	<u>ग</u> <u>घ</u>	<u>ग</u> म	म	<u>घ</u>	नी	स	9 8	5	म	
संा	नी	सं	ा नी	2 म <u>घ</u> 2	नी	<u>घ</u>	म	ı I	म	<u>ग</u>	H	2 <u>घ</u> 別 2			
×				1 2				1 X				. 2			

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennatian de Gangotri वेदों का डंका आलम् में

वेदों का डंका आलम में, बजवा दिया ऋषि दयानन्द ने । हर जगह ओ३म् का फन्डा फिर, फहरा दिया ऋषि दयानन्द ने।।

अज्ञान अविद्या की चहुँदिशि धन घोर घटाएँ छाई थीं। कर नष्ट उन्हें जग में 'प्रकाश' फैला दिया ऋषि दयानन्द ने।।

लुट गए लुटेरे घर में थे, सब माल लूट कर ले जाते। सोतों का हाथ पकड़ कर फिर, बिठला दिया ऋषि दयानन्द ने।।

> कब्रों पर सिर को पटकते थे, काशी काबे में भटकते थे। दे ज्ञान उन्हें फिर मुक्ति मार्ग, दिखला दिया ऋषि दयानन्द ने।।

जो चीख चीख कर आठ पहर, करते थे निन्दा वेदों की । सर उनका वेदों के आगे, झुकवा दिया ऋषि दयानन्द ने।।

> सब छोड़ चुके थे धर्म कर्म, गौरव गुमान ऋषि मुनियों का । फिर संध्या, हवन, यज्ञ करना, सिखला दिया ऋषि दयानन्द ने।।

विद्यालय गुरूकुल खुलवाए, कायम हर जगह समाज किए । आदर्श पुरातन शिक्षा का, बतला दिया ऋषि दयानन्द ने।।

> बिलदान किया बिलवेदी पर, जीवन 'प्रकाश' हँसते-हँसते । सच्चे नेता बनकर सबको चेता दिया ऋषि दयानन्द ने।।

> > ****

 स्थाई	•
1413	

10						19		No.			101	-	-	सा	3	
130			4. 1		Mins	46						3	5	वे	5	
ग	-	<u>ग</u>	_	<u>ग</u>	-	<u>घ</u>	1	· म	रे	रे	1	<u>रे</u>	_	सा	रे	
दों	2	का	.5	डं	3	का	Š	आ	2	ल	म	में	2	ब	অ	
× .	100			. 2		HE!	6	×	1219	Trees.		2				2000
रे	म	म	म.	म	प	नीध	प	. ग	ं म	म	<u>ग</u>	<u>ग</u> ने	-,	प	<u>घ</u>	100
वा	5	दि	या	湘	षि ,	नीध	द .	या	2	नं	द	ने	5,	ह	र	
×				2	6. A.	INC I		×				2 .	91			
सां	सां	सां	सां	-	सां	<u>₹</u>	गुं	रें	सां	सां	सां	सां	सां,	सां	सां	
ज	ग	ह	ओ	S	म	का	2	झ	2.	न्डा	2	फि	₹,	फ	ह	
×.				2	-			×				2				
<u>नी</u>	<u>₹</u>	सां	<u>नी</u>	घ	<u>घ</u>	<u>घ</u>	<u>घ</u>	प	<u>नी</u>	<u>घ</u> नं	प	म	ग्,	सा	दे	
य	2	संदि	<u>नी</u> या	<u>घ</u> ऋ	षि	<u>घ</u> ऽ	<u>ध</u> द	या	5	नं	द	ने	5,	वे	2	
								THE PE				3000				

-: अन्तरा :-

							Marie Contract									
			Ī		- 1		I					-	-,	ग	घ	
				4			*					2	5,	अ	S	
सां	N	सां	सां	सां	-	<u>Ť</u>	गं	Ť	सां	सां	सां	सां	सां,	सां	गुं	
ज्ञा	5	न	अ	वि	5	द्या	S	रें की	2	च	म्ह	दि	शि,	घ	न	
×				2				×				2				
Ť	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u> 귀</u>	प	म	म	प	प	<u>घ</u>	घ	<u>घ</u>	<u>घ</u>	-,	<u>घ</u>	म	
रें-धो	S		घ	टा	5	Ų	S	छा	<u>घ</u> ऽ	घ फ	5	थीं	S,	क	₹	
×				2				×				2				
म	_	म	म	म	म	म	<u>घ</u>	म	<u>ग</u>	ग	<u>ग</u>	<u>ग</u>	ग्,	中	सा	
न	S	ख	ढ	न्हें	S	অ	<u>घ</u> ग	में	S	प्र	का	5	श,	फै	2	
×				2				×				2				
सा	ग	गु	<u>ग</u>	प	प	घ	सां	<u>नी</u>	<u>ঘ</u>	<u>घ</u>	घ	<u>ध</u> ने	-,	सा	दे	
ला	5	<u>-</u>	- या	ऋ	षि	5	द	या	5	<u>घ</u> नं	द	ने	s,	वे	2	
	and a			2				×				2				

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं:-

ऋषि ने बताई हमें वैदिक डगरिया। वैदिक डगरिया सुख शान्ति की नगरिया।।

> घोर अविद्या सागर से जन अगणित पार उतारण कारण

लाए ऋषिराज सत्यज्ञान की नवरिया ।।

ग्रन्थ सत्यार्थ प्रकाश रचाया सत्य असत्य का बोध कराया

मिथ्या मत-पन्थियों की बन्द की बजरिया।।

मातृ-शक्ति का मान बढाया वेद पठन अधिकार दिलाया

लीनी गऊ विधवा, अनाथों की ख़बरिया।।

ताल - कहरवा

						-:	स्थ	ाई :	_						
										सा	रे	-	म	-	प
			The state of				10			雅	षि	2	ने	5	ब
							-	×			-	2			
घ	-	<u>नी</u>	-	घ	-	-प	-	4	-	म	1	-	<u>नी</u>	-	सा
ता	5	ई	S	ह	5	में	S	5	5	वै	दि	2	क	5	ड
×				2		, IE	-	×			¥	2		· E	
म	<u>ग</u>	म	-	रे	-	-			-,	ध	घ	-	घ	-	घ
ग	5	रि	2	या	2	2	2	5	s,	वै	दि	S	क	2	ड
' ×				2				×	. Proge			2			

(50) CC-0.Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection.

घ	ध	नी	Digiti	ze Ø by	A ry a S	Sa H iaj	Pour	idation	Chenr	na H an	d eG	angotr	ं प	-	घ
्य ग	र	याः	5	सु	' S	ख	2	5	5	शां	2	ति	की	5	न
×				2	4	r Th	, i	×			W DY	2			
ी म		प	_	<u>ग</u>	म	t.	. ग	सा	-,	सा	रे	-	म		4
ग	5	रि	5	या	5	.5	2	5	S,	昶	षি	5	ने	S	ब
×				2	TE			×				2 .	42		
					9.5	· -:	अन	तराः-	78		31	TE	# 5g		
										घ		_	म	-4	प
. 5			***	1				Sursi		घो	2	5.	र	5	अ
ψ.										×				2	
घ	-	40	-	্ঘ	1-1	. 7	-		-,	नी	-	-	संा	-	ŧ
वि	S	5	2	द्या	5	S	S	5	5,	सा	S	S	ग	-	τ
×		1 35	4	Ž			176.1	×				2			
संा	<u>नी</u>	Ť	संा	नी	_	घ	1		-,	Ť	<u>₹</u>	1	ŧ	गं	_
से	S	2	2	জ	2	- न	2	2	5,	अ	ग	5	णि	त	2
·×.,		10	PE	2 :				·×				2			
ŧ	Ť	गं	t	<u>1</u>	-9	घ	-	-	-	प	म	-	प	-	घ
पा	S	S	5	₹	5	ਰ	2	S	5	ता	. 3	2	₹	2	न
×				2				×				2			
प	म	घ	प	<u>ग</u>	म	रे	-	-	-,	सा	रे	-	म	-	प
का	S	2	2	र	2	न	S	2	s,	ला	ए	2	雅	S	षि
×				2				×				2			

[&]quot; लाए ऋषिराज " स्थाई की तरह गानी है। शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं-

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri

अखिल विश्व कल्याणकारिणी वेद कथा घर घर हो । ओम पताका फहरे चहुँदिशि आर्य समाज अमर हो ।।

रहें दूर पद लिप्सा छल से भागे दलबन्दी दलदल से ।

राष्ट्र धर्म हित आर्थों का प्रत्येक कार्य मिलकर हो ।।

सिर न ईट पत्थर पर पटकें, मारे मारे कहीं न भटकें। सबका अविनाशी अकाय आराध्य एक ईश्वर हो।।

> दुराचार पाखण्ड नष्ट हों, सभी सुखी हों, दूर कष्ट हों । अखिल विश्व का विषमय वातावरण शान्त सुखकर हो।।

एक समिति सुविचार एक हों, शुद्धा चाराहार एक हो ।। एक संस्कृति सबकी भाषा एक, एक ही स्वर हो।।

सब जन जागें और जगाएँ, सेवा के रंग में रंग जायें। मातृभूमि की रक्षा के हित, शीश हथेली पर हो।।

आर्य बर्वे दुर्गुण बिसरावें, सकल जगत को आर्य बनावें। वैदिक धर्म प्रचार हेतु तन, मन, धन न्यौछावर हो।।

बैरी का षड्यन्त्र व्यर्थ हो, सर्वभाँति भारत समर्थ हो । भूमंडल में आर्य जाति का, फिर 'प्रकाश' आदर हो ।।

ताल-कहरवा

						-: र	थाइ	:-							
संा	संा	संा	संा	संा	संा	संा	Ť	नी	-	नी	संा	नी	ध	Ч.	ч.
अ	खि	ल	वि		4	कल्	2		2	ण	का	2	रि	णी	5
×			To the	2				×				2			
नी	-	नी	संा	घ	घ	प	मं	प	प	प	-	प	ग	प	घ
वे	2	द	क	था	5	घ	₹	घ	₹	हो	2	5	2	2	5
×				2				×				2			

			Digiti:	zed by	Arva S	Samai	Foun	dation	Chenr	nai an	d eG	angoti	ri		
गं	-	गं	म	्रं गं	Ť	सं	-	नी	नी	नी	सं।	नी	घ	प	प
ओ	2	म	प	ता	5	का	2	फ	ह	रे	2	च	ब	दि	शि
×				2		*	1	×				2			
नी	-	नी	संा	नी	ध	प	#	प	प	प	-	म	प	ग	-
आ	5	र्य	स	मा	5	জ :	अ	म	₹	हो	5	5.	2	2	2
×		1		. 2				×.				2		-34	
ग	-,	ा	प	ग	सा	सा	सा	ग	म	घ	-		-	-	-1
आ	2	र्य	स	मा	5	জ -	अ	म	₹	हो	5	2 ·	- 2	. 5	5
×				2	, y.			×			197	2	V	- 17	
ध.	-	ध	ध.	घ.	=	घ	घ	ध	नी	Ť.	संा		14	-	-
आ	:2	र्य	स	मा	5	. ज	अ	म	₹	हो	2	2	3	- 2	2
×				2				×	4			2	1		
						-	अन्	तरा :-					. 3		
प	प	प	प .	प	Ч	प	q _	प	घ	घ	-	म	म	म	-
₹	. हें	S	दू	2.	· ₹ .	प	द	लि	S	प्सा	2	छ	ल	से	2
×			- 2000	. 2			1.50	×		THE STATE OF	E	2			
घ	_	घ		घ	घ.	्ध	<u>घ</u>	ध	नी	नी	नी	प	प	प	-
भा	5	में .	2	द	ल	बं	5	दी	5	द	ल	द	ल	से	2
×				2				×				2			
गं	_	गं	मं	गं	ŧ	संा	संा	नी	नी	नी	संा	नी	घ	प	प
य	5	ă	घ	5	र्म	हि	त	आ	2	र्यो	2	का	2	प्र	2
×				2			TO THE	×				2			
नी	_	नी	संा	नी	ध	Ч	中	प	प	प	-	म	Ч	ग	-
त्ये	5	क	का	2	र्य	मि	ल	क	₹	हो	S	2	2	5	2
×				2				×				2			
ग	_	ग	Ч	ग	सा	सा	सा	ग	म्	घ	-	-	-	1	-
आ	S	र्य	स	मा	S	ज	अ	म	τ	ही	S	S	S	5	5
×				2				×				2			
घ		घ	घ	घ		घ	<u>घ</u>	घ	नी	ť	संा	0			-
	•	र्य	सं		5	ज	<u>-</u> अ	म	₹	ही	5		2	S	5 5
आ	2	4	71	मा			01	×			1	2			
×				2				1 ^	-						

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने है-

''मधुर वेद वीणा''

मधुर वेद वीणा बजाए चलाजा।

कुकर्मों की कीचड़ में जो फँस रहे हैं। अविद्या अँधेरे में जो घँस रहे हैं।। उन्हें सत्य पथ तू बताए चलाजा।।

> निराकार प्रभु है सभी में समाया । सभी फिर हैं अपने न कोई पराया ।। घृणा फूट मन से मिटाए चलाजा ।।

चुराना नहीं लोभ-वश धन किसी का। दुखाना नहीं तुम कभी मन किसी का।। ये सन्देश घर घर सुनाए चलाजा।।

> जगत युद्ध की आग में जल रहा है। प्रबल चक्र अन्याय का चल रहा है।। मनुजता जगत् को सिखाए चलाजा।।

अखिल विश्व में भावना भव्य भरके । स्वकर्त्तव्य उद्देश्य को पूर्ण करके ।। तू ऋषिराज का ऋण चुकाए चलाजा ।।

> "प्रकाशायी" ग्रामों, गली हाट घर में । नगर देश देशान्तरों विश्व भर में ।। दयानन्द की जय मनाए चलाजा ।। ****

ताल-कहरवा

			2 6									a	M-6	गह	खा	
11 - 14						-: स्थ	ार्ड :	4								
	Mr.	AN P							_	घ	सा	सा	म	म	ग	
				7 Y				S	ς,	ਸ [ੇ]	घु	₹	वे	5	द	
									٥,		3					
							7	×				2		1		
म :	-	- :	-:-	्म ⊬.	-	-	-			संा	संा	-	सा	-	ध .	
वी	5	S	2	. णा	2	2	2	2	2	ब	जा	2	ये	.2	च	
×				2				. x		: 3		2				
<u>नी</u>	<u>नी</u>	. प	ч.	ग	ग	t	रे	सा	,	सं	सं।	-	संा	-	मं	
ला	2	2	2	জা	2	5	5	5	5,	जो	सो	2	ते	2	हैं	
×		9	7	2				×				2				
ŧ	ŧ	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-		-	_	_	नी ज	<u> </u>	_	<u>नी</u>	-	Ť	
उन	5	5	2	को	5	2	2	2	2	অ	गा	2	ये	2	च	
×				. 2		30		×				2				
संा	सं	घ	घ	म	म	रे	t	सा	-,	ध	सा					
ला	S	5	5	जा	2	. 2	2	2	s,	म	घु					
×				2				×				2				
							अन	त्तरा :	_							
										घ	घ	घ	ध		ध	
								1 1 1				t	मों	5		
									,	कु	क		ના	,	વા	
								×				2			70	
ध	ध	म	म	रे	रे	सा	_	-	-	<u>नी</u>		-	<u>नी</u>			
की	5	2	S	च	ड.	में	S	2	2	जो	5	2	फँ	ŧ	ा र	
×				2				×				2				
						1	2				· -	-	ij		· ii	

सं**ग** ऽ

•		Digitiz	ed by	Arya :	Sama	i Foun	datio	n Chen	nai an	d eGa	angot	ri			
Ť	ť	<u>नी</u>	नी	<u> </u>	<u>नी</u>	<u> 1</u>	_	-	-	<u>नी</u>	7:		<u> 귀</u>	<u>नी</u>	ŧ
घे	5	5	5	रे	5	में	2	5	5	जो	. 5	5.,	धँ	स-	₹
×				2				·×			25	.2			
संा	-	-	-	घ	घ	म	म	रे	सा,	ú	सा	साः	म	म	ग
हे	2	5 -	5	黄	2	5	2	S	5;	ੌਤ-	न्हें	5	स	S	त्य
×				2				×				2			
म	. 5.	म		म	-	-	1	-	7.	संा	संा	-	सा	-	घ
Ч.	2	थ	2	तू	2	5	5	2	5,	दि	खा	S	ये	S	च
×				2				×				2			
<u>नी</u>	<u>नी</u>	प .	प	ग	ग	. रे	1	सा	सा,	घ्	सा	सा	म	म	ग
ला	2	S	2	जा	2	2	2	5	s,	म	घु	₹	वे	3	द
1					34			party of the same	9 7						

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri ''सूर्य की लाली में''

सूर्य की लाली में और चन्द्र की उजाली में बोलो वह कौन है ? बोलो वह कौन है ? जो है हरियाली में वृक्षों की डाली-डाली में बोलो वह कौन है? बोलो वह कौन है?

शिशु की बोली में कोयल की मधुर-हूकों में
प्रेमी पपीहा की पी पी में मयूर-हूकों में
शैल शिखरों में गगन के विशाल आँगन में
सिन्धु, सरिता में, सरोवर में, नगर में, वन में
लजीले नयन में, सुन्दर पवित्र यौवन में
धीर प्रणवीर में, दुखिया, मजूर निर्धन में
समा रहा है और मुस्कुरा रहा है जो
सभी को नाच नये निता नचा रहा है जो
बोलो वह कौन है ? बोलो वह कौन है ?

जिसने पानी से भरा है रुई सी बदली को
दे दी जिसने है चपलता व चमक बिजली को
ईख को दो मिठास और खटास इमली को
रंग दिया जिसने है फूलो को और तितली को
पत्ते पत्ते की न्यारी न्यारी है कतरन कैसी
हाथ में अपने कभी ली नही जिसने कैंची
जिसकी इच्छा के बिना फूल नहीं खिलता है
जिसकी सत्ता के बिना पत्ता नहीं हिलता है
बोलो ! वह कौन है ? बोलो वह कौन है ?

किस सफाई से ये मानुष का चोला जिसने सिया और अचरज तो ये सूई न घागा हाथ लिया सीप की सी चमकती आँख बनाई कैसी और तबले सी रखदी बीच में स्याही कैसी Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri कौन सा! इसमें मसाला अजब लगाया है आज तक ऐसा नमूना नहीं बन पाया है साथ ही इसको वह प्रकाश भी प्रदान किया छोटे से तिल में ही दिखलाई आसमान दिया बोलो! वह कौन है ? बोलो वह कौन हैं ?

सब को करनी का यथा योग्य फल जो देता है सदा निष्पक्ष न रिश्वत किसी से लेता है एक रस है जो जन्मता न मरा करता है सदा कल्याण का झरना जो झरा करता है सूखी खेती को जो पल भर में हरा करता है कीड़ी कुञ्जर सभी का पेट भरा करता है विश्व का चक्र ये जिसके नियम से चलता है भोर उगता है सूर्य साँझ समय ढलता है बोलो! वह कौन है ? बोलो! वह कौन है ?

जिसके पाने में स्वर्ग की बहार कुछ भी नहीं
चक्रवर्ती स्वराज्य में है सार कुछ भी नहीं
जिसके सम्मुख कुबेर धन अपार कुछ भी नहीं
जिसके आगे किसी सुन्दर का प्यार कुछ भी नहीं
आग चकमक में है जैसे हवा गगन में है
लाली मेंहदी के पात में महक सुमन में है
जैसे मक्खन दही में पुतली ज्यों नयन में है
यूँ बसा जो "प्रकाश" प्राणियों के मन में है
बोलो ! वह कौन है ? बोलो! वह कौन है?

post king the lie better if it store that

med my apen op is to some our the law was dream in the oile

Charles four Ch

the book of the block has the

ताल-दादरा

	- 0	
-:	स्थाई	:-

1.419											
1.79		प्रथ	म आला	प् गाएं		-	म	घ	<u> </u>	Ť	
To.	1. 10	W					आ	5	2	5	
				549.	×			2			
-	7:4	· .	-		-	-,-	Ť	मं	्गं ।	Ť	
2	2	2	2 .	2	2	S,	आ	2	.2	, S	
-	-	17-3	-	-	-	-	2	2	2	2	1000
2	2	2	2	2	2	2	2	S	2	2	
ŧ	संा	<u>नी</u>	सं	<u>नी</u>	घ	<u>नी</u>	घ	प	घ	प	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	-	म	प	-	म	,	सा	सा.	सा	सा	
2	2	2	2	3	2	5,	सू	र्य	की	2	
		2			×	13.		2			
रे	रे	ग	ग.	ग	1	· -	. रे	सा	- 1	<u>नी</u> उ	
2	ली	में	औ	τ	चँ	5.	द्र	की	2	ਰ .	
सा	सा	रे	रे	-	सा	-,	सा	सा	सा	सा	
2	ली	2	में	2	2	5,	जो	है	ह	रि	
रे	रे	ग	ग	-	रे	-	रे	सा	-	<u> </u>	
2	ली	मे	वृ	5	क्षों	2	की	डा	2	ली	100
सा	सा	रे	रे	_	सा	-	-	-	-	-	
5	ली	5	में	S	2	S	2	2	2	S	
		2			×			2			
-,,,	घ	1-	<u>नी</u>	₹.	संा	-	- 6	-	y - 11	-	
S,	बो	S	लो	5	वो	S	2	5	S	5	
-	घ	संा	घ	म	म	₹,	रे	म	म	-	
5,	कौ	5	न	S	है	S,	कौ	2	न	S	
<u>नी</u> ,	सा	रे	रे	-0	सा	,	सा	सा	सा		•
S	कौ	5	न	5	है	S,	सू	र्य	की	S	
		2			×		- july 6	2	E INC.		100

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri प्रत्येक अन्तरे के पहले आलाप गाकर अन्तरा गाएँ

	The same of the sa
 अन्तर	T •-
01.111	

		E.F				207	and the	. म्	্ঘ	ध	· <u>न</u> ि
			1.3		1		17.6	शि	য়	की	2
						×	~		2		
<u>नी</u>	सं	संा	सं .	सं	-	ध	सं	ध	म ,	्ग	₹.
बो		ली	में	को	5	य	ल	कीं	म	धु	₹
ग	-	ग	म	म	-		-,	. म	घ	घ	<u>नी</u>
कू.		कों	5	Ĥ		2	s,	प्रे	मी	प	पी
	दूसरी पंक्ति भी इसी प्रकार से गुएं-										
1	7 4			-1-1-	15			सा	सा	सा	सा
			1 7	()	N. ST	100		शै	ल	शि	ख
			La s		THE N	×			2		- In Las
सा.	रे	रे	रे	†	रे	रे	ग	ग	म	ध	ध
यें	5	में	ग.	ग	न	के	. 5.	वि	शा	5	ल
प :	म	н	н	म	-		,	सा	सा.	सा	सा
आँ	5 -	ग	न	में	2	5	5,	सि	न्धु	स	रिं
		इसी प्रव							9	.,,	
								म	घ	घ	<u>नी</u>
						1		ल	जी	5	<u>ै</u> ले
		5						CI		,	
-1 1	संा	सं	Ti.	***	120	×			2		रे
<u>司</u>			सां	सं	-	ध	सं	ध	म	ग	2
न.	य	न	मे	सुँ	2	द	t	स	जी	2	ले
ग	-17	ग	म	म	-	_	-,	म	घ	घ	<u>नि</u>
यौ	2	व	न	में	2	S	S,	धी	t	प्र	ण
×	1		2			×			2		
0 .		0									

छठी पंक्ति इसी प्रकार से गाएं-

		days									
			Digitize	d by Ary	a Samaj	Founda	tion Che	ennai ai म	nd eGar ध	ngotri —	<u> </u>
			13.73					स	मा	5	₹
<u>नी</u>	ŧ	7	₹	Ť	मं	Ť	सं	्सं।	संा		संा
हा	Š	है	औ	2 -	र	मु	5.	स्कु	य	2	₹
घ		े <u>नी</u>	सं	सं	i., -	-	3	म	घ	-	<u>नी</u>
हा	. 5.	है	2	जो		5	2	स	भी	2	को
<u>नी</u>	*	# **	₹	ŧ	म	ŧ	सां	सां	संा	-4	संा
ना	5	च	न	ए	2	नि	त	न	चा	2	-र
घ	- 100 - 100	<u>नी</u>	संा	सं	-	संा	61.50 P	-,	रे	सा	- सा
हा	2	<u>नी</u> है	5	जो	5	तो	2.	s,	बो	लो .	2
सा	रे	t	ग	ग	ग	t	-	-	सा	<u>नी</u>	-
वो	5	कौ	5	न	2	है	2	2	बो	लो	. 3
<u>귀</u>	सा	सा	रे	रे	ar_û	सा	-	-	-	-	-
वो	2	कौ	. 5	न	5	है	2	5	2	5	S
:	-,	घ	977	<u>नी</u>	Ť	सां	H	-	-	-	-
2	5,	बो	5	लो	2	वो	S	2	5	2	5
·- ·	-,	घ	संा	घ	म	म	₹,	रे	म	म	-
2	5,	कौ .	5	न	5	है	_ S,	कौ	5	न	2
₹.	<u>司</u> ,	सा	रे	र	सा	सा	-,	सा	सा	सा	
है	5,	कौ	S	न	2	है	S;	सू	र्य	की	2
×	11 4		2		PLAST	×	-		2		

शेष अन्तरे इंसी प्रकार से गाएँ -

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri है नन्द नन्दन

हे नन्द-नन्दन ! असुर निकन्दन! मक्तों के हितकारी आ । भव-भय भंजन, जन-मन-रञ्जन, मोहन,संकटहारी आ ।।

पहले भी माधव! मधुसूदन! तूनें हमें उबारा था। समय-समय पर विपद-ग्रस्त मक्तों को दिया सहारा था।। दुष्टों के दल दमन-हेतु कर चक्र सुदर्शन घारा था। दैत्य कंस शिशुपाल आदि का पल में शीश उतारा था।। वही सुदर्शन चक्र चलाकर दैत्यों का मद-मान मिटा। भारत भाग्य उदय करने भारत में कृष्ण मुरारी आ।।

आह! कभी इस पुण्य भूमि में था कैसा आनन्द अपार । दूध-दही की नदियाँ बहती रहती थीं हर घर के द्वार ।। करता था योगेश! जहाँ के कुञ्जों में तू स्वयं विहार । आ उस जन्मभूमि मथुरा वृन्दावन की दुक दशा निहार ।। लेकर ग्वाल बाल सँग अपने फिर मुंधुबन में धेनु चरा । भारत-भाग्य उदय करने भारत में वृत्र्णं मुरारी आ ।।

मोह-ग्रस्त जब पार्थ हुए, तुमने पावन उपदेश दिया। फिर कर्तव्यारुढ़ हुए कर में गाण्डीव सम्हाल लिया।। कोटि-कोटि जन का इस विधि तुमने जीवन उद्धार किया। योग-कला का कर प्रचार भय, विघ्नों का प्रतिकार किया।। हो 'प्रकाश' कर्तव्य बोध फिर वह गीता का ज्ञान सुना। भारत-भाग्य उदय करने भारत में कृष्ण मुरारी आ।।

				1225	. 1	SE.	स्थ	ई :-	119	13:00					
्ध	- घ	्रम	ग	म	म	म	म	संा	संा	संा	घ	<u>नी</u>	ч	ग	रे
हे	\$	न	द	न	.2.	द.	न	अ	सु	₹	नि	कं	2	द	न
×	. A.			2			17	×	1	T THE		2			
रे	4	गु.	म	<u>ग</u>	सा	<u>नी</u> हि	घ	घ	घ	<u>नी</u> री	रे	सा	-	_	-
भ	2	क्तो	2	के	2	हि	त	का	2	री	2	आ	5	5.	5.
· ×	and a			2	9.5		1	×		DATAS	11	2			- 1
अगल	नीपंत्रि	क ''	भव	भय भं	जन'	'भी उ	इसी	प्रकार	से गा	नी है					
			1 1	SP E	7	i _	: अ	न्तरा :	_				i is	7.6	
ध	घ	ध	<u>घ</u>	घ	ध	भ	रे	म	<u>司</u> ,	<u>नी</u>	ध	<u>नी</u> द	<u>नी</u>	नी	<u>नी</u>
प	ह	ले	भी	मा	2	घ	व	'म	धु	<u>सू</u>	2	द	न	5	2
×	É	r in		.2	100	TP.		×				2			
<u>नी</u>	संा	संा	ध.	ध	प	म	Ч	ग "	ग	म	घ	प	म	म	म
तू	2	ने ै	. 5	ह	में	S	उ	बा .	2	य	5	था	2	5	S
×				2	113			×		Total		2	1165	100	
''स	मय र	नमय	पर''	अगल	गिपंति	क्त भी	इसी	प्रकार	गार्न	रे है				-	
सं	संा	संा	नी		संा	सं	नी	संा	मं	मं	ŧ	1	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u>
दु	2	ष्टों -	3	के	2	द	ल	द	म	न	हे	5	व	क	₹
-	A + 4	1000		100				The state of the s				100 F.S			

''दैत्य कंस'' अगलीपंक्ति भी इसी प्रकार गानी है

ध

ध सां <u>नी</u> घ प प प प प <u>नी</u> घ प म ग ग ग व ही ऽ सु द र श न च ऽ क्र च ला ऽ क र × 2 सा ग ग ग म म घ घ प म म म म न - - -दै ऽ त्यों ऽ का ऽ म द मा ऽ न मि टा ऽ ऽ ऽ × 2

धा

'भारत भाग्य'' अगली पंक्ति भी इसी प्रकार से गानी है शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri ''प्यासों की प्यास बुझा न सके'

प्यासों की प्यास बुझा न सकें वो उजले घन किस काम के हैं। हो मुग्ध न मधुकर जिन पर वे, निर्गन्ध सुमन किस काम के हैं।।

> जिसमें न नेह का नीर भरा,वे निदुर नयन किस काम के हैं। सुनते न किसी की व्यथा कथा वे बंधिर श्रवण किस काम के हैं।।

है जहाँ स्नेह सत्कार शान्ति वह घास फूस की कुटी भली। हो जहाँ ईर्घ्या छल प्रपंच, वे भव्य भवन किस काम के हैं।।

> है विदुर भक्त का शाक भला, माधव यूँ मुस्का कर बोले। बिन श्रद्धा के तेरे मेवे, हे दुर्योधन किस काम के हैं।।

सोई आत्मा को जगा न दें, यदि भ्रान्ति भीरुता भगा न दें। तो ये "प्रकाश" तेरे प्रवचन, कविता गायन किस काम के हैं।।

ताल-कहरवा

				- 6				54				-		संा	संा	
														प्या	5	
घ	संा	घ	प	म	म	गुम	धप	ग	ग	रे	रे	सा	सा	ग	म	
सों	2	की	2	प्या	2	सऽ	बुऽ	झा	5	न	स	के	2	वो	2	
×				2				×				2				
4	प	घ	नी	रे	संा	प	प	म	म	प	मुप	ग	ग,	गं	गं	
ਰ	च	ले	S	घ	न	कि	स	का	S	п			S	हो	5	

रें ग	ì	Digitil	zed a y	Appa S	Sa m aj	Fqu	ndation	Chen	nai ai	nd P	ango	^{tri} संा,	ग	म
मुं ऽ	्प	न	म	घु	क	₹	जि	न	प	र	वे	S,	नि	र
X			2	:		m	×		1		2			i
प - प	ं घ	नी	ैर	संा	घ	प	म	म	प	मुप	ंग्	ग,	रे	रेरे
र्ग उ	ध	A.	म	्न	कि	स	का	3	, н	केऽ	老	5,	कि	सऽ
*			2		17.		×	4			2			
म	ग ्प	मप	ग	-,:	ेरे.	<u>ौ</u>	म	. म्	्प	मप	ग	÷,		
का उ	ु मं	केऽ	黄	٠ ٥,	्हो	22	2	. 2	2	22	2	2	2	EN.
×	4		2	2.74	.1	T	. х			8 TH	2	17. 1		IN.

-: अन्तरा :**-**

	1. 10		4	315.5	TRE	Pila!	51.1		The.	BE					
		500					-51	100		4			. ,	घ	<u>घ</u>
	70			1214				14						জি	न
		1								-		THE CO.			
	3											2			
घ	घ	ध	<u>घ</u>	ध	घ	्ध	-	संा	धप	म	प	ग	-,	ग	प
में	S	न	ने	S.	ह	का	2	नी	22	. र	भ	य	S,	वे	2
×				2				×				2			
संा	संा	संा	संा	गं	रेंसा	्ध	ध	घ	घ	घ	नी	घ	-,	घ	घ
िनि	बु	₹	न	य	नऽ	कि	स	का	2	म	के	हैं	5,	कि	स
× .				2.				×				2			
म	म	प	मप्	ग	-,	संा	धप	म	म	प	मुप	ग .	-,	संा	संा
का	S	म	केऽ	*	S,	हो	33	2	2	S	22	2	S,	सु	न
×)	2				×				2			
घ	संा	घ	प	म	म	गुम्	धप	ग	ग	रे	सा	सा	सा,	ग	म
ते	S	न	कि	सी	5	कीऽ	55	व्य	था	5	क	था	5,	वे	2
×				2				×				2			-
प	ч	घ	नी	ŧ	संा	घ	प	म	म	प	मुप	ग	ग,	संा	संा
ब	धि	र	A	व	ण	कि	स	का	S	म	केऽ	हैं	S,	प्या	2
×				2		1		×				2			

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं-

आनन्द स्रोत बह रहा पर तू उदास है। अचरज ये, जल में रह के भी मछली को प्यास है।।

> पूर्वां में ज्यूं सुवास ईख़ में मिठास है। भगवान का त्यों विश्व के कृण कण में वास है।।

टुक ज्ञान चक्षु खोल के तू देख तो सही। जिसको तू ढूँढता वो सदा तेरे पास है।।

> कुछ तो समय निकाल आत्मशुद्धि के लिए। नर जन्म का उद्देश्य ना केवल विलास है।।

आनन्द मोक्षका न पा सकेगा तब तलक । तू जब तलक 'प्रकाश' इन्द्रियों का दास है ।।

ताल-दादरा

-: स्थाई :-

17				1	7	2.4		**	NA	Fil		F.	5	्सा ।
							1		1					आ
70	Tip.		77	DE ST			j.	. ×		- 1		2		
<u>घ</u>	घ	Ч		ध्रप	म	प	t i	म	म	Ч	4	ग	-	ग्प
नै	S	द		單() 粮()	5	त	W	ब	ह	₹		हा	2	और
×			100	2				×				2		24.
गरे	सा	म		रेसा	<u>퀴</u>	펄		· सा	सा	-		-	-	मध
	- 5	ड		दाऽ	5	स		है	5	2		2	. 5	अच
तूऽ ×	10	-	*	2			F.	×	F			.2	7 4	ill. F
सां	संा	गुं		爻	<u>नी</u>	<u> 1</u>		<u>घ</u>	संनी	घ		म	म	मध
र	অ	ये		ज	ल	में		.र	₹ 5	के	3773	भी	2	मछ
×				2				×				2		

र्दे र्दे र्दे	ed by Arya Samaj Found मार्ग	ation Chennai and eGa	ngotri , सा
.ली ऽ को	प्या ऽऽ सऽ	है ऽऽ	ऽ ऽ, आ
×	2	x = p f p a	2 57 58
<u>घ</u> ुसा	सानी धुम ग	म , प -	a in temp
नें ऽ द	स्त्रो ऽऽ ऽ	ऽ त ऽ	2 2
×	2 .	×	2

		No. AND S			-: अन्त	ारा :-					
A P	4 3		195 E	i fi	1515		56				मप फूऽ)
ह <u>ैं</u> <u>घ</u> लों	<u>घ</u>	ч -	नी <u>ष</u> ज्युंऽ	明 55	Ч.	× <u>घ</u>	<u>नी</u>	<u>귀</u>	2 <u>旬</u>	1	स <u>ां</u>
लों ×	2.	में	2		सु	वी	2	H	र्च 2	2	ख
<u>घ</u> में	ч 5	<u>刊</u> 中	नीसां ठाऽ	近(35)	संनी स्ट	नींसां हैऽ	नीध ऽऽ	<u>ष्य</u>) ऽऽ)	押 9 55 2	म ऽ	म्प फूऽ
× <u>ध्</u> सां लोंऽ	<u>नीध</u> ऽऽ	<u>घ</u>	्य प्रधा ज्यूंश्र	H.	प	× <u>घ</u>	प्ध	<u>नी</u>	<u>नी</u>	<u>刊</u>	सं
लोंऽ ×	22	Ť	ज्यूंऽ 2	ż	सु	वा ×	22	н.	र्ड् 2	S	ख
<u>घ</u> में	प ऽ	<u>नी</u> मि	नीसां ठाऽ	班 55	संानी सऽ	नीसं) हैंड)	<u>नीघ</u> 55	<u>पघ</u> ऽऽ	म्प 55 2	म, ऽ,	सा भग
×			2			×			2		

अगली पंक्ति ''भगवान का'' स्थाई की भाँति गाना है-शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

यह मत कहो कि जग में कर सकता क्या अकेला। लाखों में काम करता है सूरमा अकेला।

आकाश में करोड़ों तारे हैं ट्रिमटिमाते। अधकार जग का हरता है चन्द्रमा अकेला।।

लाखों ही जन्तुओं पर बिठलाके धाक अपनी हैं स्वाधीन सिंह वन में है घूमता अकेला ।।

होतें हैं ओखली में अनिगनत धान के कण। लेकिन सभी को मूसल दल डालता अकेला।।

लोहे की पटरियों पर होते अनेक डिब्बे। लेकिन सभी को इञ्जन है खींचता अकेला।।

> लंकापुरी जलाके, असुरों का मद मिटाके । हनुमान रामदल में फिर आ गया अकेला ।।

इक रोज़ शहजहाँ के दरबार में अमरसिंह । दम अपनी कटारी का दिखला गया अकेला ।।

जापान में सजाके आज़ाद हिन्द सेना । जौहर "सुभाष नेता" बतला गया अकेला ।।

संसार का हितैषी वह वन्दनीय बापू। बल शाँति अहिंसा का दरसा गया अकेला।।

> था कुल जगत विरोधी, तिस पर ऋषि दयानन्द । ध्वज आर्य संस्कृति का फहरा गया अकेला ।।

			ţ.,			-:	स्थाः	f :-							
स	सा	म	म,	म	घ	-	घ	ग	ग	रे	-	_	4	_	_
ů.	ह	म	त	क	हो	2	कि	ज	ग	में	s	5	2	5	5
×		3		2				×		1. 11		2			
नी	<u>नी</u> ं	र े	4	रे	प	_	म	रे	सा	सा	-	_	-	-	_
क	.	स	क	ता	क्या	5	अ	के	5 :	ला	5	2	5	5	5
×				2		Married Married		×		-	2	2			
संा	=.	संा		संा	संा	_	मं	ŧ	संा	<u>नी</u>	-	-	;	-	- ·
ल	2	खों	. 5	में	का	5	म	क	τ	ता	5	2:	Š	2	5
×	Sais.			2		79.5		×				2		TO SE	4.6
म	<u>1</u>	<u> </u>	<u>*</u>	<u>नी</u>	<u>नी</u>	-	ŧ	संा	नी	संा,	संा	घ	प	म	ग
है	2	सू	5	र	मा	2	अ	के	5	ला,	अ	के	5	ला	2
×	1	94,53		2	in the s	•		×	.1	1000		2		1	
			4	vote .			: अ	त्तरा :							
घ	नी	संा		संा	Ť	मं	गं	Ť	संा	संा	-	-	-	प	घ
आ	2	का	5	য়	में .	5	क	रो	S	ड़ों	2	5	2	ता	2
×				2	1			×				2			
<u>नी</u>		-		<u>नी</u>	<u> </u>	_	t	संरिं	नीसं	ध	-	-	-,	<u>नी</u>	संा
7	5	5	2	老	टिम	5	टि	माऽ	33		5	5	S,	आ	2
मं	_	ŧ	-	<u>नी</u>	<u>प</u>	ध	<u>नी</u>	संा	रेंसां		सांनी	घ	-	-	-
5	5	5	5	S	S	5	5	5	33	. 5	33	S	S	2	2
×				2				×				2			
105 TS - 17	ाकाः	रा में	करोड़		बारा	गाएं									
सा	सा	म	म	म	घ	घ	घ	ग	ग	रे	-	-	-	-	-
अं	घ	का	5	र	ज	ग	का	ह	₹	ता	2	2	5	2	2
×				2				×				2			
30	नी	रे	रे	रे	प		म	रे	सा			2 65	प		
नी है	<u>नी</u> ऽ	चँ	5	冥	मा	S	अ	के	2	ला	, अ	3	2	ल	T 2
×				2				×				2			

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं

''जो बोले सो अभय''

जो बोले सो अभय, जो बोले सो अभय। वैदिक धर्म की जय।। र

जो वेंद्र की शिक्षा में मनुज मन लगाऐंगे, धर्मार्थ काम मोक्ष वो फल चार पाऐंगे।

जीवन हो शान्ति मैय, जीवन हो शान्ति मय, वैदिक धर्म की जय, वैदिक धर्म की जय ।।

तज कर सभी कुपन्थ, शरण वेद की गहो, त्रय ताप से हो रहित, सत्य शान्ति सुखलहो ।

पाया है शुभ समय, पाया है शुभ समय, वैदिक धर्म की जय, वैदिक धर्म की जय।।

हे आर्य बन्धु त्याग, सकल वासना विषय, सायं व प्रातः ईश से करिए यही विनय।

असतो मा सद् गमय, असतो मा सद् गमय, विदिक धर्म की जय, वैदिक धर्म की जय।।

अभिमान द्वेष मन में, किसी से कभी न हो, जब जब मिलो "'प्रकाश" बड़े प्रेम से कहो ।।

नमस्ते महाशय, नमस्ते महाशय, वैदिक धर्म की जय।।

-: स्थाई :-

, et : v		14/									
4.07			1	4	H.				-	ग	सा
				19 9	-: 11	WIE TH	Mr.	1.3	S	जो	2
		trigo - So				×	100		: 2		
सा	. म	म ै	म	ग	म	प	प		· -,	प	घ
बो	2	ले	सो	2	अ	भ	य	2	5,	जो	S
×			. 2			×	7		2		0.00
नी	नी	संा	नी	घ	ध	ч	Ч	17	-,-	संा	संा
बो	2	ले	सो	5	अ	भ	य	5	5,	वै	2 4
×	14.7	. 18	2.			×		50	2		
संा	सं	सं	संा	संा	ŧ	नी	नी	-1/2	-,	नीं	नी
दि	क	ध	τ.	म	की	অ	य	2	5,	वै	S
×		3/2/4	2	Sec.		×			2		
नी	नी	नी	नी	नी	संा	घ	घ,	प	प	म	ग
दि	क	ध	₹	म	की	ज	य,	बो	लो	वै	5
×			2		t the first	×			2		
म	म	ध	ч	q.	Ħ	पु	ч	-	_	ग	ग
दि	क	ध	र	म	की	ज	य	2	5	वै	S
×	F BY.	227	2		TV.	×			2	7	
ੰ ਸ	H	ध	- Ч	प	中	Ч	ч	-	-,	गं	गं 🌯
दि	क	घ	र	н	की	ত	य	S	S,	बै	2
×	100		2	1		×			2		79
गं	गं	गं	Ť	मं	गं	सां	संा	_	_	संा	संा
100		ध	7	H H	की	ज	य	5	5	वै	5
दि	क	9			- 10				_2		
×		-8 18	. 2	14 TIS	STAN H	×	Wir.	Ч	- म	ग	ग
संा	संा	संा	नी	Ť	सं	नी	घ,	1		वै	5
दि	क	ध	₹	म	की	ज	य,	बो	लो	9	
×			2			×			2		
						P. San Street					

			d by Ary	a Sama		tion Cher		nd eGan	gotri		
म	्रम-	ध	प	प	म	प	प		7,000		
दि	क	घ	र	म	की	জ .	य	5	5,		
x -			2			×			2		
			19	. \$: अन	तरा :-					
			to Union			10000				सा	-
			3	H.B.		E.F.				जो	.2
						×	24		2		
सा	म	म	म	ग	म	प		प	प	प	ध
वे	2.	द	की	शि	2	क्षा	-	में	म .	नु	অ
×			:. 2			×			2		
नी	नी	संा	घ	-	म	घ	Ч	-	÷.	ч	ч
म	न	ल	गा	2	ऐं	गे	2	2	5,	घ	₹
×			2			×	- 10		2		
घ		संा	ŧ	-	मं	गं	_	गं	गं	गं	गं
मा	2	र्थ	का	5	म	मो	.2	क्ष	वो	फ	ल
×			2	,		×			2		i it.
ŧ	गं	ť	संा	घ	नी	संा	-	-	-,	सं	संा
चा	2	₹	पा	2	ऐं	गे	2	5	5,	फ	ल
×			2			×		T.	2		
घ	-	म	Ч		म	ग	-	-	-,	सा	-3:
चा	5	₹	पा	2	ऐं	गे	5	2	s,	<u>जी</u>	2
×		-	2		. CT	×		37	2	f	
		S. C. S. C.						The said of			

'जीवन हो शान्तिमय' यह पंक्ति स्थाई की भाँति मानी है-शोष अन्तरे इसी प्रकार से गाने है-

Digitize क्षेत्रभावस्था स्माक्षेत्र प्रिकारिया and eGangotri

रहेंगे न हम न ये सुख साज सारे, मगर सृष्टि का चक्र चलता रहेगा।

उदय पूर्व में प्रातः जो सूर्य होगा, वहीं साँझ पश्चिम में ढलता रहेगा।।

भले कोई प्रियं के मिलन की खुशी में, करे जागरण, प्रीत के गीत गाए।

मगर ज्योति से जगमगाने सदन को, सकल रैन लघु दीप जलता रहेगा।

सहस्रों हुए छेद हैं टूक लाखों, हुआ तन सकल सूख पतझड़ सरीखा।

मगर मित्र मेरा ये मानस का मधुबन, सदा पून्लता और फलता रहेगा।।

सकल बुध जनों का वचन ये मनुज का, पतन और उत्थान मन पर है निर्भर।

बिगाड़े उसे जो बिगड़ता रहेगा, संभाले उसे वह संभलता रहेगा।।

भले काम में खोल कर धन लुटाओ, करो दाब धरती में दुर्गति न धन की।

सरोवर का पानी नहीं वो सड़ेगा, कि जो नित निरन्तर निकलता रहेगा।

न पूछो है आकाश घरती का अन्तर, भूमर वृन्द में औ पतंगी के दल में।

वो पूलों का रस ले कहीं जा बसेगा, ये दीपक में निर्द्वन्द्व, जलता रहेगा।।

अगर उच्च पद चाहता है जगत में, मिटादे "प्रकाशार्य" अस्तित्व अपना।

कि जो बीज मिट्टी में मिल जाएगा बस, वही पूलता और फलता रहेगा।।

							_;	स्थाई				1			
			I					777			सा	घ	सा	ग	ग
						1 1			112	1000	₹.	हें	5	गे	" ना
	ना	ग	संा	सांघ	संाध	ч	ग	H	मं	म	म	रेम	रे		नी
ग	ग		ये	1,44	खऽ	सा	ভ	सा	5	रे	म	गऽ	5		ष्ट
ह	म	ना	4	सुऽ 2	٣			×	277	1995		2	1914		
× -9	-1	-1	नी	न	नी	सा	H	म	ग	गं	संा	सं	संा	संा	नी
नी	नी	नी	可 第	ग्। च	न ल	ता	τ	हे	. 5	गा,	उ	द	य	पू	र्व
का	2	च	SA)	2				×	de.			2		-	
×		संा	संा	नी	ŧ	नी	घ	घ	1.0/8	घ	घ	<u>घ</u>	नी	<u>घ</u>	म
सं	-		त	जो	S	सू		हो	5	गा,	. а	ही	2.	साँ	झ
मे	S	प्रा	u	2		4	13	×			Y	2			
÷ ×	711	TIT	ची	नी	नी	सा	ਸ ਸ	н	ग	ग,	सा	घ	सा	ग्र	<u>ग</u>
t	- ₩		नी में	न	ग्। ल	ता	् र	हे	s	गा,	₹	हें	3	गे	ना
प	25	चिम	H		61	, MI		×	Filet			2			
×				2	15	3000	: अ		FIFE	13	-				54
				1		2386					<u>घ</u>	घ	ध	घ	<u>घ</u> ्
											<u>-</u> भ	ले	5	को	Ant
	10	1	all regions	07	घ	संा	नी	संा		संा		नी		नी	घ
घ	घ	घ	घ	- Test -		-	VI.	100		~	ના	4		ના	
प्रि				घ					7		सं	-	† 5		्रों र
	य	के	। मि	ल	न न	की	खु	शी	2	सा में	क	रे	5	ना जा	াল
×		के	मि	ल 2		कीं	खु	शी ×	5	में	क	₹ 2:	5	আ	1
	य नी	के <u>घ</u>	मि म	ल 2 प	н	की म	खु	शी × ग		में ग	क -,	रे 2- सं	उ संा	जा [*] घ	e e
×		के	मि	ल 2		कीं	खु	शी ×	5 - 5	में	क	रे 2 सां आ	5	আ	1
× <u>घ</u>	नी ण	के <u>ध</u> प्री	मि म ति	ल 2 प के 2	न - ऽ	की म	खु	शी × ग		में ग	क 一, S,	रे 2 सा आ 2	ड सं ड	जां ध ऽ	घं
× <u>घ</u> र	नी ण	के <u>ध</u> प्री	मि म ति	ल 2 प के 2	н	कीं म गी सा	खु ग त म	शी × ग ग	_ s	में ग ए -,	क -, S, <u>घ</u>	रे 2 सा आ 2 घ	ड संग ड	जां ध ऽ	E . V . E
× <u>घ</u> र ×	नी ण	के <u>ध</u> प्री	मि म ति	ल 2 प के 2	न - ऽ	की म गी	खुगत	शी × ग गा ×		में ग	क 一, S,	रे 2 सा आ 2 घ	ड सं ड	जां ध ऽ	E . V . E
× <u>घ</u> र × म	नी ण	के <u>घ</u>	मि म ति	ल 2 प के 2	न - ऽ नी	कीं म गी सा	खु ग त म	शी × ग गा × ग	_ s	में ग ए -,	क -, S, <u>घ</u>	रे 2 सा आ 2 घ	ड संग ड	जां ध ऽ	B . C . B

Digitized by Arya Samaj Foundation Channai and a Sangari मि खु ग ग, सा सा ग ग ध म प्री ति म ग म संा को, 5 स द म × संा ूम संा सा म हे उ गा, उ द ता र

शेष अन्तरे इसी प्रकार गाने हैं -

THE PROPERTY AND THE PARTY.

मानाम क्षेत्र हात्या व्यव विश्व विश्व

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri 'विनय, मेरी बहनों सुनो''

विनय मेरी बहनों! सुनो धर ध्यान । दशा सुधारो अपनी, छोड़ो अब आलस अज्ञान ।।

हुई तुम्हीं में कैसी नारी, दमयन्ती रानी सुकुमारी सावित्री देवी, गन्धारी, सती, पिंडमनी, जनक दुलारी सहे अनेकों संकट भारी, किन्तु न निज मर्याद बिसारी लोपामुद्रा, गार्गी-सी थीं विदुषी चतुर महान ।।

अब विद्या तुमने बिसराई, मूरखता से लगन लगाई जो लक्ष्मी थी कभ्री कहाई, वह शुद्रा की पदवी पाई जिन दुर्गा की शक्ति दिखाई, वह अबला बन् शान घटाई क्या से क्या हो गई हाय! तुम दुनियाँ के दरम्यान ।।

ईश्वर पर विश्वास न लातीं, इधर-उधर को मन भटकातीं अपना धर्म-कर्म बिसरातीं, पीर-फकीरों पर हैं जातीं बच्चों के मुँह में थुकवाती हा-हा! कैसा पाप कमातीं कबर, ताजिया, सेड शीतला पूजत मियाँ मसान।।

> छोटेपन में करके शादी, बच्चों की करती बरबादी बेहूदी बातें बतला दी, भूतों प्रेतों की शिक्षा दी कायर निज सन्तान बना दी, वे क्या पालेंगे आजादी कट सकते हों नहीं जिन्होंसे चूहे के भी कान।।

उत्तम विद्या पढ़ो पढ़ाओं, सत्यशीलता को अपनाओ गृह कार्यों में ध्यान लगाओं, समय अमोल न व्यर्थ गँवाओ विदुषी, वीराङ्गना कहाओ, दुर्गा की-सी शक्ति दिखाओ चाहो सुख सम्मान, सीख यह लो "प्रकाश" की मान विनय मेरी बहिनो! सुनो घर ध्यान।।

- 12	1000	900
-:	स्थाई	:

			- 1				1							घ	4
	100							3 1 5					1	वि	2
	9		Dr.					×		47		2	jr.		fir
ч,	घ	घ	संा	संा	_	संा	-	-	-,	नी	Ť	संा	नी	घ	प
न	3.	य	5	में	2	री	5	S	5,	ब	ह	2	नों	2	सु
× '				2			20	×		į i		2	file	1	13
ग	-	` म	घ	घ	घ	प	प	ч	-	-	-	प	-	-	-
नों	5	5	2	घ	2	₹	2	घ्या.	S	2	. 2	न	2	2	2
×		11/20	45	2	11			× .	31-1	pig		2			
संा	गं	गं	गं	गं	गं	गं	गं	₹	Ť	गं	गं	संा	-	संा	
द	शा	5	सु	घा	5	रो	2	अ	प	नी	2	छो	5	ड़ो	5
×				2				×				2			
Ť	मं	मं	गं	गं	ŧ,	Ť	संा	संा	नी	Ť	संा	नी	घ,		
अ	ब	आ	5	ल	स,	अ	S	ज्ञा	5	S	2	न	S,	वि	5
×				2				×				7			

-: अन्तरा :-

· W	H	म	म	म	म	ग	म	म	प	प	-	प	-	प	घ
ह	र्ड	5	त	म म्हीं 2 नी ती	S	में	5	कै	5	सी	2	ना	2	री	S
×		Vis.		2 नी ती 2				×				2			
घ.	सा	सं	नी	नी	घ	घ	नी	घ	प	प	प	प	-	प	-
द	म	यं	S	ती	5	ना	S	री	S	सु	कु	मा	2	री	2
×				2				×				2			

''सावित्री देवी'' अगली पंक्ति इसी प्रकार गानी है -

प	ध 2 .	सं	Ť	गं ने	- S	गं कों	- S	रें सं	मं 5	गं क	रे ट	सां भा	-	सं	2
×		3	9	2				×				2			

			Digiti	zed by	Arya :	Samaj	Four	dation	Chen	nai an	d eG	angotri	1	1112	
नी	Ť	संा	नी	घं	घ	घ	घ	नी	₹	सं	नी	ध	Ч.	. प	Ч .
कि	S	न्तु	्न	नि	ज	म,	र	या	2	द	बि	सा	2	री	2
×				2				×		7		2			1.7
संा	-	संा	-	संा	-	संा	ŧ	नी	_	नी	सां	नी	्ध	प	-
लो	5	पा	2	ਸ ਼	- 5	द्रा	5	गा	2	₹	गी	सी	2	थी	. 2
×	p.	ik		2				×			18"	2		1	96
घ	नी	नी	संा	घ	घ	Ч	म	ч	, -	-	1	ч .	-	ध	ेप
वि	3	षी	2	च	बु	₹.	म	हा	2	2	S	न	S,	वि	. 2
×			F	2		dy y	T.	×				2			

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

Digitized by Anya Saffai Foundation Changai and eGangotri

यज्ञ जीवन का हमारे श्रेष्ठ सुन्दर कर्म है । यज्ञ का करना कराना आयों का धर्म है ।।

> यज्ञ से दिशि हो सुगन्धित शान्त हो वातावरण । यज्ञ से सदज्ञान हो, हो यज्ञ से शुद्धाचरण ।।

यज्ञ से हो स्वस्थ काया, व्याधियाँ सब नष्ट हों। यज्ञ से सख सम्पदा हो, दूर सारे कष्ट हों।।

> ्यज्ञ से दुष्काल मिटते, यज्ञ से जल वृष्टि हो । यज्ञ से धन धान्य हो, बहुभॉति सुखमय सृष्टि हो ।।

यज्ञ है प्रिय मोक्षदाता, यज्ञ शक्ति अनूप है। यज्ञ-मय यह विश्व है, विश्वेश यज्ञ स्वरुप है।।

यज्ञमय अखिलेश! ऐसी आप अनुकम्पा करें। यज्ञ के प्रति आर्य जनता में अमित श्रद्धा भरें।।

यज्ञ पुण्य "प्रकाश" से सब पाप, ताप तिमिर हरें ।। यज्ञ नौका से अगम संसार-सागर को तरें ।।

	स्थाई:-	
-:	स्थाः-	
	The second second	

संा	संा	संा	सं	-	सं	रे	नी न	नी	संा	नी	धप	ग रे	
य	2	ৰ	जी	S	व	न	का	5.	ह	मा	22	रे उ	
×		pre	2		3		×	W Bi		2		- 3	
सा	ग	ग	ग	H	संा	घ	ч	7_3	म	ч.,	112	71.7	Service of the
श्रे	S	B.	सुँ	5	द	₹	क	2	र्म	है	2	2 2	
×			2	- 4.	3		×	77		2		3	
गं	गं	गं	गं	-	†	संा	रे	ŧ	ग्रे	नी	्ध	प प	
य	S	ৱ	का	2	क .	₹	ना	, S ·	कऽ	ग	2	ना ऽ	
×			2		3	÷ 10	. ×	10.0		- 2 :	energy.	3.	
प	नी	नी	नी	संा	गं	गं	Ť		संा	सां	ेप	घप	
आ	5.	Ş	र्यों ,		् का	. 5	घ	5	र्म	है	2	2 2	
×			2		3	M.	×	, im	BU H	2	an is	,3	1000
					11-	-:अ	न्तरा :-	M-N	nir v	7-16	ir me	F FILE	

					11	-:अ•	त्तरा:-	H-N	DE F	1.10	F 180		
म	-	म	म	म	ग	म	प	प	प्	Ч	प	प घ	
य	5	ৱ	से	2	हो	.5	दि	शि	सु	गं	S	धि त	
×			2		3		×			2		3	
नी	नी	संा	नी	घ	प	म	Ч	प	म	4	प	- 34	
शां	5	त	हो	S	वा	5	ता	2	व	₹	्ण	5 5	YE.
×			2		3		×			2		3 .	
प	घ	संा	गं	गं	गं	गं	Ť	गं	Ť	संा	नी ः	नी प	
य	S	র	से	S	स	द्	ज्ञा	2	न	हो	2	हो ऽ	
×			2		3		×			2		3	
प	नी	नी	नी	संा	गं	गं	ŧ	संा	संा	संा	संा	सं सं	Ţ
य	2	হা	से	S	शु	2	द्धा	S	च	र	ण	5 5	
		100				1						1000	

स्थाई की प्रथम पंक्ति गाएं - शेष अन्तरे इसी प्रकार गाएं -

लहराये-लहराये जग में झण्डा प्यारा ओम् का ।।

हाट दुकानों धर्म-स्थानों द्वारों पर दीवारों पर । खेत मचानों मैदानों पर, मन्दिर और मीनारों पर ।। रथ रमणीक विमानों पर, जलयानों सिन्धु किनारों पर । विशद वितानों पर खानों पर, न्यायालय भण्डारों पर ।। लहरायें-लहराये जग में झण्डा प्यारा ओम् का ।

अहों ओम् का झण्डा हमको प्राणों से भी प्यारा है। आँखों का ये तारा है मन-मन्दिर का उजियारा है।। कितने सुभट आर्य वीरों ने सब कुछ इस पर वारा है। तलवारों की छाया में भी ओम् नाम उच्चारा है। लहराये-लहराये जग में झण्डा प्यारा ओम् का।।

जिसने वैदिक धर्म-कर्म के परम मर्म को है जाना । पीने और पिलाने को प्रिय ओम् नाम रस को छाना ।। जिसने आर्य जाति की सेवा करने का दृढ़ व्रत ठाना । सच पूछो तो उसी आर्य का सफल हुआ यह पद गाना ।। लहराये-लहराये जग में झण्डा प्यारा ओम् का ।।

ओम् नाम और वेद धर्म को जो कोई अपनाता है। होकर दूर पाप-तापों से अटल शाँति-सुख पाता है।। हो निशङ्क बलवीर धीर वह भय न काल से खाता है। वह "प्रकाश" अति प्रेम-मगन हो सुन्दर पद यह गाता है। लहराये-लहराये जग में झण्डा प्यारा ओम् का।।

-: स्थाई :-															
							-	-			. .	नी	ध	ч	2 (6)
-ir	सां	सां	सां	सं	संा	संा	₹:	नी	-				41		
संा			5	(4.5 m)	S	ल	ह	य	5	ए	2	ज	ग	में	2
ल	ह	य	3			in in		×	less.	1177	18 j	2			
×			The state of	2 घ	_	नी		घ	had i	LIN	नी	प	7	-	2 74
ग	प	प	-		नी			. ⁻ ओ	S	5	파	का	S	, S	5
झं	5	न्डा	5	प्या	2	रा	2	y 500	3	Phone in		2			
×				2	20000			×			25			·ū.	भ
H	_	म		म	प	ग	म	प	-	_	प	4	1,10	ayaz.	जी
	S	न्डा	5	प्या	5	य	5	ओ	5	5	म	का	2	अ	সা
झं	2	·Oi	15 TO	2		PARE	18	×	NET 1	T.V.		2			JEA
×			_	नी	घ	घ	नी	प	10.00		प	Ч.	13.00	- प	ध
घ	नी					् य		ओ	5	2.	म	का	5	S	5
झं	2	डा	2	प्या	2	= 517		to the	HE TO	17	150	2		45	36 y . y
×				2		W IS		×		The Po	137				Lover
							: अ	न्तराः	-	44		1	*****		ध
4	ਸ ਸ	म	म	म	प	ग	म	म	प	प	प	प	प	प	
				E-15	S	नों	S	ध	र्म	£	5	था	3	नों	2
हा	3	with	3	a marco		0F P	ME.	×	F. 15			2			10
×			ATTE.	2	N 118	97	. नी		. ч	Ч	_	प	Ч	-	- 1
घ	नी			नी	ध	ध			5	रों	2	प	7	5	. 2
द्वा	5	रो	2	प	र	दी	2	वा	3		531	2		1415	
×				2				×				2	400		2,175
	ली पं	क्ति इ	सी प्र	कार य	गानी	है -						-1			
ŧ	मं	गं		सां		सां	सां	नी	Ť	सां	नी	घ	ध	, 8	ग ध
				ALC: S	. 5	क	वि	1200	S	नों	5	प	₹	, 7	न ल
र	थ	, र	म	णी		110		97	The	1	1	2			
×		181	Hart !	2	330	6 75		×	inc	S IN LA	1	100		ľ	
नी	Ť	सां	ु नी	घ	.प	. प	ध	ग	ग	म	ध		10.		5 5
या	5	नों	5	सि	5	न्धु	कि	ना	2	रों	2	٦		(2 2
71	Aug .			2		I de la	48	×				2		an.	

अगली पंक्ति इसी प्रकार से गानी हैं-

शेष अन्तरे इसी प्रकार से गाने हैं -

Digitized by Arya Samai Foundation Chennai and eGangotri

- 1: श्री राजीव शर्मा 322, गुरू जम्बेश्वर नगर ए चौ. चरणसिंह मार्ग ववीन्स रोड जयपुर (राज्.) फोन (0141) 2354296
- 2. श्रीमती सरोज वर्मा तुलसी की ग्वाड़ी नमक की मण्डी किशन पोल बाजार जयपुर (राज.) फोन : (0141) 2312508
- 3. श्री इन्द्र देव आर्य रोड 17, 243 अशोक नगर उदयपुर (राज.) फोन : (0294) 2417442
 - 4. मधुर प्रकाशन 2804, गली आर्यसमाज बाजार सीताराम दिल्ली-110006 फोन : (011) 23238631

- 5. श्री गुलाब सिंह जी राघव एफ. 271-सी दिलशाद गार्डन दिल्ली-95 फोन : (011) 22573069
- श्री विजय कुमार गोविन्द राम हासानन्द 4408, नई सड़क दिल्ली फोन : (011) 23977216
 - 7. श्री प्रमोद आर्य, कोषाध्यक्ष आर्य समाज, भोजूबीर वाराणसी फोन: (0542) 2383023
 - पं0 अखिलेश कुमार लखनवी
 वी, अरगड़ा
 हुसैन गंज बाटा कम्पनी के पीछे लखनऊ (उ. प्र.)
 फोन : (0522) 2456783
 - श्री मंत्री जी, आर्य समाज
 19 विधान सरणी
 आर्य समाज
 कलकत्ता
 फोन: (033) 22413439

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



Digitized by Arya Samaj Foundation Chennal and eGangotri